Supplemento straordinario alla "Gazzetta Ufficiale" n. 123 del 31 maggio 1947

Conto corrente con la Posta

GAZZETTA UFFICIALE
DELLA
REPUBBLICA ITALIANA

PARTE PRIMA — Roma - Sabato, 31 maggio 1947 — SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI MENO I FESTIVI

DIREZIONE E REDAZIONE PRESSO IL MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA – UFFICIO PUBBLICAZIONI DELLE LEGGI – TELEF. 50-139 51-236 51-554
AMMINISTRAZIONE PRESSO LA LIBRERIA DELLO STATO – PIAZZA GIUSEPPE VERDI 10, ROMA – TELEF. 80-033 841-737 850-144

DECRETO LEGISLATIVO DEL CAPO PROVVISORIO DELLO STATO 27 febbraio 1947, n. **385**.

Trasferimento in proprietà dello Stato Sovietico della Villa Abamelek-Lazareff, ed annessi, in Roma.

DECRETO LEGISLATIVO DEL CAPO PROVVISORIO DELLO STATO 28 febbraio 1947, n. 385.
Trasferimento in proprietà dello Stato Sovietico della Villa Abamelek-Lazareff, ed annessi, in Roma.

IL CAPO PROVVISORIO DELLO STATO

Visto il regio decreto legislativo 26 maggio 1946, n. 617, concernente il trasferimento allo Stato, per fini di pubblica utilità, della Villa Abamelek-Lazareff ed annessi;
Visto l'art. 4 del decreto-legge luogotenenziale 25 giugno 1944, n. 151;
Visto il decreto legislativo luogotenenziale 16 marzo 1946, n. 98;
Vista la deliberazione del Consiglio dei Ministri;
Sulla proposta del Ministro Segretario di Stato per gli affari esteri, di concerto con il Ministro Segretario di Stato per le finanze e il tesoro;

HA SANZIONATO E PROMULGA:

Art. 1.

La Villa Abamelek-Lazareff, sita in Roma, via Aurelia Antica, n. 8, con tutti gli annessi risultanti dalla planimetria e dai dati di cui alle note analitiche allegate al presente decreto, è trasferita in proprietà allo Stato Sovietico, nello stato di fatto e di diritto, con ogni accessione e pertinenza.

Il trasferimento allo Stato Sovietico è esente da ogni spesa o tassa ed ha pieno effetto a decorrere dal giorno successivo a quello della pubblicazione del presente decreto nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica italiana.

Art. 2.

L'Amministrazione delle finanze e del tesoro provvederà alla compilazione delle note di trascrizione per il Conservatore dei registri immobiliari, indicando che il trasferimento del diritto di proprietà ha avuto luogo ai sensi del presente decreto.

Il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sarà inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti della Repubblica italiana. E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare come legge dello Stato.

Dato a Roma, addì 28 febbraio 1947

DE NICOLA

DE GASPERI — SFORZA — CAMPILLI

Visto, *il Guardasigilli*: GULLO
Registrato con riserva alla Corte dei conti, addì 27 maggio 1947
Atti del Governo, registro n. 8, *foglio n.* 141. — FRASCA

VILLA ABAMELEK

UBICAZIONE

La Villa Abamelek è sita in Roma al quartiere Gianicolense ed ha l'ingresso principale su via Aurelia Antica n. 2; altri ingressi sono su detta via ai numeri 4, 6, 8, 10 ed uno su via delle Fornaci.

CONFINI

Via Aurelia Antica, via delle Fornaci, ferrovia Roma-Viterbo, proprietà Milani Celestino fu Giuseppe, proprietà Benincasa Ugo fu Giuseppe, frazione di Monte del Gallo, via delle Cave, fosso delle Cave, proprietà conte Piccolomini Nicolò.

CONSISTENZA CATASTALE

a) Nel Catasto urbano del comune di Roma. — Mappa 152: mappali 326, 803, 331/2, 324½/1, 324½/2, 331/1, 331/3, 2064.
b) Nel catasto rustico del comune di Roma. — Mappa 152: mappali 325, 325½, 327½, 328, 330, 332, 334/2, 518, 519, 520, 317/4, 317/5, 323, 324, 515, 516, 785, 786, 787, 788, 789, 329; 331½, 334, 323/1, 334/1, 701, 179/2, 179/3, 179/4, 179/5, 180, 181, 314, 314/1, 317/1, 317/2, 317/3, 318, 320, 321, 322, 481, 482, 483, 517, 690, 814, 815, 172, 172/1, 172/2, 174, 319, 514, 317, 2066, 173. Mappa 57: mappale 224.
Area: ettari 31.37.60.

DESCRIZIONE

La Villa, riportata nella planimetria d'insieme in scala 1:2000 (allegato n. 2), comprende un ampio parco signorile, terreni seminativi e i seguenti fabbricati: Palazzina detta «Belvedere», Teatro o Casino delle Muse, Cascinale, Cavalcavia, Chiosco, Guardiola, Serra, casa rurale detta Casalaccio, idem S. Filippo, idem Vignaccia, idem Vaccheria.

PARCO. — Presenta tre accessi dall'esterno, uno su via delle Fornaci, uno all'incrocio di detta via con via Aurelia Antica e il terzo su via Aurelia Antica. Tutti e tre gli ingressi sono muniti di cancello, sono percorribili da automezzi e collegati da una rete di viali che intersecano il Parco; i viali sono inghiaiati e il fondo stradale è ben tenuto.

Il parco ha un'estensione di circa 5 ettari ed è ricoperto da svariate alberature, di cui si elencano le più importanti:

pini (adulti) n. 397,
pini (giovani) n. 23,
cipressi (adulti) n. 207,
cipressi (giovani) n. 39,
olmi (adulti) n. 113,
olmi (giovani) n. 18,
cedri (adulti) n. 28,
cedri (giovani) n. 45,
palme n. 10,
platani n. 22,
albucci n. 17,
mimose n. 10,
acacie n. 9,
eucaliptus n. 25,
lecci n. 68,
salici n. 2,
lauri numerosi gruppi sparsi,
albicocchi n. 1,
ciliegi n. 2,
peri n. 4,
nespoli n. 6,
fichi n. 8,
mandorli n. 7,
noci n. 6.

Le adiacenze della palazzina sono sistemate a giardino con aiuole ornate da fiori, bossi, azalee, agrumi, ecc. in stato di manutenzione alquanto trascurato. Sette artistiche vasche a fontana di diverse dimensioni sono nel Parco, tutte allacciate da impianto di distribuzione d'acqua, che alimenta i relativi zampilli o cascatelle, impianto che non trovasi in piena efficienza. Sparse per il Parco esistono n. 10 panchine in legno con piedi di ferro e varie panchine in pietra. Non esiste alcun impianto di illuminazione esterna. Fiancheggiano artisticamente i viali numerose statue di marmo e frammenti scultorei ed architettonici, mentre molti busti sono collocati in apposite nicchie, ricavate sulle pareti esterne degli edifici, e sulle balaustre dei terrazzi.

L'elenco descrittivo viene riportato in seguito.

Palazzina Belvedere. — Riportata nelle planimetrie in scala 1:100 (allegati numeri 3, 4, 5 e 6), comprende:

a) un piano scantinato, nel quale si trovano una grande cucina, un buffet, due camere da pranzo per il personale di servizio, deposito del ghiaccio, cantina e locali per le caldaie del riscaldamento centrale, ossia una caldaia tipo Strebel per l'impianto dei termosifoni e una caldaia cilindrica per l'acqua calda dei bagni e dei lavandini. In totale n. 9 vani utili. Dal seminterrato, a mezzo di un corridoio sotterraneo, si accede a via Aurelia Antica attraverso una porticina segreta, corrispondente al n. 6 della numerazione civica;

b) un piano terreno, costituito esternamente da un grande porticato a due ordini sul lato verso via delle Fornaci e ad un solo ordine sul lato ove è posto l'ingresso signorile della palazzina, pavimentato con lastroni di travertino e mattoni disposti a spina di pesce, con stucchi sulle volte e ornato da statue di valore. Nell'interno sono i locali di rappresentanza, complessivamente n. 5 vani utili;

c) un primo piano, con camere di rappresentanza, camere da letto e servizi con rifiniture di lusso, in totale n. 11 vani utili;

d) un secondo piano, con n. 16 vani utili, dei quali alcuni adibiti a foresteria ed altri a camere per il personale di servizio;

e) il torrino (terzo e quarto piano), costituito da n. 2 vani posti uno sotto l'altro sulla medesima verticale e collegati con una scala interna in legno a rampe rettangolari.

Caratteristiche del fabbricato. — Costruzione molto vecchia, in muratura, con copertura a terrazza; pavimenti in mattonelle di cotto in due camere del piano terreno ed in due del primo piano, parquet di quercia nel salone da pranzo del pianterreno e in n. 6 camere del primo piano; pavimentazione in linoleum nel guardaroba del primo piano e in maioliche nei bagni; pavimenti in mattonelle di cemento unicolori nelle rimanenti camere del piano terreno e primo piano ed in tutto il secondo piano; lo scantinato è pavimentato con mattonelle di cemento nella cucina, buffet e camera da pranzo della servitù, in asfalto nei rimanenti locali. Scala principale a pianta elittica in marmo. Le pareti sono tappezzate di stoffa (raso a diversi colori e disegni, in mediocre stato di conservazione) in due camere a pianterreno, in cinque camere al primo piano e in due al secondo piano; i rimanenti vani sono affrescati a colori o tinteggiati comunemente in bianco. I soffitti in tre camere del primo piano sono a cassettoni di legno con dorature e stucchi; nelle altre camere di rappresentanza recano dipinti e affreschi; in quelle di servizio, in tutto il secondo piano e nel torrino i soffitti sono piani e tinteggiati a calce. I bagni di cui è fornita la Palazzina sono quattro, tutti in efficienza con rubinetteria e impianti per acqua calda e fredda, completi di lavabi, vasche e bidets. L'impianto idrico è costituito da due allacci alla conduttura esterna dell'Acqua Pia Antica Marcia: un primo sbocco (con il n. 21884 di 3/8 e mezzo) che va direttamente ai cassoni installati nella soffitta ed un secondo (con il n. 3941 di 1/8) che va al rubinetto del buffet. Ambedue gli sbocchi sono parte integrante della proprietà della Villa, pur essendo allacciati all'acquedotto dell'Acqua Marcia. In soffitta sono installati n. 2 grandi cassoni in lamiera a forma parallelepipeda, della capacità di 2000 litri ciascuno, che provvedono l'acqua per l'innaffiamento del giardino e per l'alimentazione delle vasche del Parco, e n. 13 cassoni di lamiera cilindrici per i servizi sanitari, termosifoni, acqua calda e fredda per i bagni, in collegamento con gli impianti centrali di riscaldamento installati nello scantinato. Le tubazioni, rubinetterie e cassoni sono in mediocre stato di conservazione e necessitano di essere revisionati. L'impianto di illuminazione elettrica è completo ed efficiente. L'impianto telefonico comprende un apparecchio della Società TETI, recante il n. 580927, sito al pianterreno con derivazione al primo piano. L'impianto di riscaldamento è a termosifone centrale, alimentato da caldaia Strebel installata nello scantinato, efficiente. Per l'alimentazione dei bagni e della cucina esiste altro impianto di riscaldamento con caldaia indipendente.

Nel complesso tutta la Palazzina è in mediocre stato di conservazione, trattandosi di un vecchissimo fabbricato, più volte restaurato nel corso del tempo; gli intonaci, i pavimenti, gli infissi e gli impianti in genere risentono inoltre della deficiente manutenzione degli ultimi anni. In alcuni ambienti del primo piano i solai presentano avvallamenti sensibili, dovuti alla vetustà della costruzione, mentre nelle pareti dei piani superiori si notano macchie di umidità e varie lesioni o screpolature di remota origine.

La Palazzina è arredata con mobili e sovrammobili, alcuni di notevole pregio artistico, il cui elenco descrittivo viene riportato in seguito.

Teatro o Casino delle Muse. — Riportato nelle planimetrie in scala 1:100 (allegati n. 7, 8 e 9), comprende:

a) un piano scantinato, che si estende per tutta la ampiezza del fabbricato e che contiene grandi cucine, gli impianti di riscaldamento, depositi, ghiacciaie, cantine, ecc. In totale n. 16 vani utili;

b) un piano terreno con i seguenti locali di rappresentanza:

1) atrio, suddiviso in due ambienti, con tratti di pavimentazione in mosaico romano a figure incorniciate in meandri, pareti e soffitti con stucchi (dipinti, mobili, arredi e sovrammobili di questo ambiente, come dei rimanenti, sono elencati in seguito);

2) salottino con pavimentazione in cotto, soffitto in legno a cassettoni dipinto e dorato, due grandi colonne in marmo grigio sorreggenti architrave;

3) sala di Apollo, con pavimento in parquet e soffitto a cassettoni in legno dorato, nel mezzo statua di Apollo;

4) salone da ballo o Teatro, alto circa 8 metri, pavimento in parquet, soffitto a cassettonato di legno decorato con intagli pitturati e dorati, interrotto nel senso della lunghezza da un artistico architrave sorretto da due colonne in marmo grigio, tra le quali è collocata una vasca a tripode; le pareti sono tappezzate da grandissimi arazzi della scuola fiamminga. Dalla parete verso l'ingresso sporge a sbalzo il palco per l'orchestra recante una balaustra in legno pregevolmente lavorato e dorato;

5) sala da fumo, con pavimento in mosaico alla veneziana, pareti ricoperte da arazzi, soffitto a padiglione con fascie e riquadrature ornate da affreschi e dipinti;

6) ingresso, da cui si accede alla scala elicoidale in marmo, che porta ai piani superiori;

7) sala elittica, con pavimento in marmo, pareti decorate con nicchie e dipinti; al centro una artistica vasca in marmo;

8) buffet, pavimentato in marmetto, con pareti e soffitto piano tinteggiati;

9) salone da pranzo, con pavimento in parquet di legno, pareti rivestite con stoffe di raso rosso, soffitto di legno a cassettoni, artistico camino sulla parete verso l'ingresso;

10) office, da cui con scala in legno ad una rampa rettangolare si scende nello scantinato;

11) toletta, comunicante con l'office e con l'atrio attraverso due corridoi di disimpegno;

c) due piani superiori con camere adibite a budoir, spogliatoi, salottini di servizio e gabinetti. Due camere del primo ammezzato sono tappezzate con stoffa. In totale n. 7 vani utili;

d) terzo piano o piano torrino. Vi si accede da apposita scala di servizio; costituisce l'abitazione del giardiniere ed ha n. 4 vani utili con caratteristiche del tipo ordinario e in scadente stato di conservazione; appartiene ad una vecchia costruzione restaurata nel secolo scorso ed alla quale fu addossata la costruzione del Teatro.

Caratteristiche del fabbricato. — Il Teatro o Casino delle Muse fu costruito nell'anno 1914, in muratura ordinaria e cemento armato, con copertura a terrazza Gli infissi esterni ed interni sono in buono stato di conservazione e intonati agli ambienti; le finestre sono munite di persiane. Il prospetto principale presenta un ordine architettonico di paraste sormontate da trabeazione. L'impianto idrico è alimentato dallo sbocco n. 40786 della Società Acqua Pia Antica Marcia della portata di 2/8 mediante una batteria di cassoni posti in locale chiuso e coperto nella grande terrazza. Esiste impianto di tubazione per acqua calda e fredda. L'impianto di riscaldamento è a termosifone centrale, alimentato da una caldaia tipo Strebel, posta nello scantinato. L'impianto di illuminazione elettrica è completo ed efficiente, con derivazione in tutti gli ambienti, sotto traccia

L'immobile nel complesso si trova in buono stato di conservazione e, dato il valore artistico degli ambienti, la manutenzione risulta accurata; solo nell'office del pianterreno e nei piani superiori si notano lesioni o screpolature sulle pareti e sui soffitti e macchie di umidità, di origine remota.

Gli arredi, mobili, sovrammobili, quadri, pitture che esistono nel fabbricato sono in seguito elencati.

CASCINALE. — Riportato nella planimetria in scala 1:200 (allegato n. 10), è costituito da due corpi di fabbrica, collegati da un arco nel senso della lunghezza e comprendenti:

a) pianterreno, sistemato ad alloggi nel corpo di fabbrica più piccolo e con grande autorimessa nell'altro. In totale n. 8 vani utili, oltre all'autorimessa;

b) primo piano, sistemato ad alloggi in entrambi i corpi di fabbrica, con un complesso di n. 12 vani utili.

Caratteristiche del fabbricato. — Costruzione dell'anno 1909, di tipo ordinario, in muratura, con copertura a tetto, destinata ad abitazione personale di servizio; pavimentazioni in mattonelle di graniglia grandi esagonali e in battuto di cemento nell'autorimessa; pareti e soffitti intonacati e tinteggiati; infissi esterni in castagno, provvisti di persiane su di una sola facciata; porte interne in abete. L'immobile è fornito di n. 4 bagni completi con acqua calda e fredda. L'impianto idrico di alimentazione avviene a mezzo dello sbocco (di proprietà della villa) n. 23104 di 1/8 e mezzo dell'acquedotto dell'acqua marcia, che alimenta n. 4 cassoni in cemento armato sistemati nel sottotetto. L'impiano di illuminazione elettrica è completo ed efficiente. L'impianto di riscaldamento a termosifone è alimentato da 4 piccole caldaie (una per appartamento). Nel complesso l'edificio si trova in discreto stato di conservazione; i pavimenti, intonaci, soffitti e gli impianti tutti risentono però della deficiente manutenzione degli ultimi anni.

Gli arredi, mobili, sovrammobili, quadri esistenti nel fabbricato sono riportati in seguito nell'elenco descrittivo.

CAVALCAVIA. — Con tale denominazione si vuole intendere la costruzione in muratura addossata a via Aurelia Antica in corrispondenza al numero civico 6 di detta strada. La costruzione comprende soltanto locali terreni e precisamente l'ingresso e 2 vani (un magazzino e una piccola autorimessa con ripostiglio). Pavimento in cemento battuto, pareti tinteggiate, soffitti a volta, due porte esterne in castagno di cui una a quattro partite; copertura a terrazza praticabile con scala esterna di accesso, al livello del cavalcavia. Impianto di illuminazione elettrica efficiente. Stato locativo scadente.

CHIOSCO. — Piccola vecchia costruzione in muratura, comprende un solo vano terreno, con pavimentazione a fondo naturale, pareti intonacate e tinteggiate, recanti tre nicchie con statue (vedi in seguito elenco descrittivo); copertura a volta. Stato di conservazione molto scadente.

GUARDIOLA. — Costruzione in muratura, costituita da un solo vano terreno, con pavimentazione in legno, pareti e soffitto piano tinteggiati, porta di castagno a una partita, copertura a terrazzo non praticabile, impianto di luce elettrica efficiente.

SERRA. — Costruzione con intelaiatura in ferro e pareti e copertura a lastroni di vetro; adiacente è un piccolo caseggiato in muratura. Impianto idrico e di riscaldamento a termosifone (da revisionare). Stato di conservazione mediocre.

CASALACCIO. — Fabbricato rurale, costruito in muratura e con copertura a tetto, composto al pianterreno da n. 3 vani (autorimessa, magazzino e piccola stalla), al primo piano da n. 5 vani e al secondo piano da un vano normale e un ripostiglio. Pavimento in ciotoli a pianterreno e in mattoni zoccoli ai piani superiori; pareti tinteggiate, infissi verniciati, in parte mancanti. Stato locativo pessimo: l'edificio è in parte crollato e presenta numerose lesioni per cui è inabitabile.

S. FILIPPO. — Fabbricato rurale, costruito in muratura a ridosso dei ruderi di un vecchio Ninfeo; copertura a terrazzo parzialmente praticabile, cui si accede da scala a chiocciola con scalini in massello di travertino; comprende solo pianterreno costituito da n. 5 vani ed una tettoia coperta; pareti tinteggiate, soffitti a volta, infissi verniciati; impianto di luce e acqua, non efficiente; gallinaio in muratura. Stato locativo scadentissimo.

TERRA MASSIMO. — Fabbricato rurale costruito in muratura, con copertura a tetto; comprende un pianterreno con n. 4 vani ed un primo piano costituito da n. 4 vani ed un accessorio; scala in peperino, pavimento in mattoni zoccoli, pareti tinteggiate, infissi verniciati; impianto di luce elettrica. Stato locativo scadentissimo. Accessori: fontanile e forno in muratura, con stanzino sovrastante.

VIGNACCIA. — Fabbricato rurale, costruito in muratura, con copertura a tetto e terrazzo; comprende uno scantinato e due vani, un pianterreno con n. 7 vani e latrina, un primo piano con n. 6 vani. Pavimento in selci, mattoni zoccoli, mattonelle esagonali e cemento battuto; scale in peperino, pareti intonacate, soffitti a volta e in piano; infissi verniciati. Impianti di luce ed acqua. Stato locativo discreto al p. t., scadente al I piano. Accessori: un forno in muratura.

Circa a 130 m. a nord del precedente fabbricato esiste una piccola capanna in muratura, con copertura a tetto, composto da 2 stanze e una tettoia coperta, in stato locativo scadentissimo e con i muri puntellati e lesionati in più zone.

Elenco descrittivo degli oggetti d'arte (statue, quadri, pitture, ecc.) mobili, soprammobili, arredi

PARCO

A) Presso il viale principale d'ingresso:

Due statue di figure femminili panneggiate, in marmo, con teste non pertinenti, fratturate.

Busto di donna in marmo bianco, con base tornita poggiante su capitello ionico e rocchio di colonna.

Grande vasca rettangolare in marmo bianco, con 4 sostegni sagomati.

Fontana con allegoria fluviale scolpita in pietra recante cornucopia.

B) 40 metri a sud della serra:

Vasca da fontana mistilinea in peperino con scalea a due gradini.

C) Cinquanta metri a nord della serra:

Statua da fontana in marmo bianco (sirena) sec. metà sec. XVI - alt. appr. m. 2,00.

D) 50 metri a nord-ovest della serra:

Statua femminile panneggiata con volto di restauro.

E) 50 metri a nord-est della Palazzina Belvedere:

Grande statua panneggiata virile imberbe con capsella ai piedi, alt. appr. m. 3,00, testa, braccio destro e mano sinistra di restauro. Poggia su base costituita da dado di travertino su cui è applicato un rilevo antico con grifi affrontati dinanzi a tripodi. Sotto: base di mattoni in cui sono incastrati frammenti antichi.

F) nell'aiuola 20 m. a nord della Palazzina Belvedere:

Torso di statua loricata eroica con testa, gambe e braccia di restauro; restaurata come Alessandro Magno, alto piedistallo di travertino e granito. Alt. compl. appr. m. 3,00.

G) Nell'aiuola a m. 10 dal fronte nord-est della Palazzina Belvedere:

Arula funeraria con bustino femminile entro nicchia mis. 0,40 x 0,25 x 0,18.

H) Porticato della palazzina Belvedere (lati esterni):

Statua femminile panneggiata con diatema; poggia su arula funeraria (Bruttidia Secunda) alt. m. 1,80.

Statua maschile eroica nuda con testa antica non pertinente su base costituita da arula funeraria (Aemilius).

Cerere, testa-ritratto femminile panneggiata, restaurata fino secondo sec.

Statua femminile panneggiata e restaurata (Euterpe) con banda attraversante il petto, testa e braccio di restauro poggianti su base costituita da arula funeraria (Valerio Threpto).

Statua virile panneggiata in marmo bianco, testa antica non pertinente, alt. m. 1,70; capitello di travertino moderno stile composito.

Ara funeraria dedicata a Flavia Paulina in marmo bianco.

I) Porticato della Palazzina Belvedere (interno):

Due trofei con loriche e scudi di travertino sec. XVI.

Putto con cornucopia (Lare) di marmo bianco alt. m. 1,20; poggia su frammento d'iscrizione.

Statua virile eroica, torso nudo, manca testa e braccia, piedi di restauro.

Statua virile eroica nuda, imberbe, mancano le braccia.

Statua femminile panneggiata, testa, e braccio destro di restauro; poggia su base di ara funeraria (Sabinello). alt. m. 1,80.

Statua femminile panneggiata restaurata come Cerere (Sosandra), alt. m. 2. Poggia su base costituita da cippo funerario (Afranio Esichio).

Statua femminile panneggiata su cippo funerario di Valeria Giustina, alt. m. 2.

Statua femminile panneggiata con acconciatura della testa del tipo di Faustina, braccio di restauro, alt. m. 1,70 (su base).

Statua femminile con tunica e pantalide scendente dalla spalla sinistra recante uno scudo, braccia di restauro, poggia su cippo funerario con iscrizione abrasa, alt. m. 1,70.

Tavolo di marmo bianco con piano circolare e sostegno a volute e palmette, alt. 0,80 diam. m. 1.85.

L) Loggia sul prospetto nord-ovest della Palazzina Belvedere:

Due putti nudi con bracciale per il giuoco della palla, in pietra, sec. XVIII.

Frammento di rilievo (testa virile imberbe) di marmo bianco.

Statua femminile panneggiata, testa moderna con base di travertino, alt. m. 1,80.

Statua virile barbata con toga e tunica, testa moderna, alt. m. 1,80.

M) Nicchia ovale sulla parete nord-est della Palazzina Belvedere:

Busto virile imberbe laureato.

N) Balaustra del terreno della Palazzina Belvedere:

N. 5 busti di marmo bianco con base tornita.

O) Parete sud-ovest della Palazzina Belvedere:

Statua femminile panneggiata di marmo bianco, testa di restauro, piedistallo di travertino, alt. m. 2.

Statua virile imberbe togata, base di travertino, alt. m. 1,80.

Busto di marmo bianco, barbato, rappresentante un barbaro, alt. m. 1,60, poggia su pieduccio di marmo moderno tornito.

Parte inferiore di stele di travertino con gambe.

Busto a rilievo funerario entro nicchia quadrata con iscrizioni in travertino.

Statua virile imberbe, togata, testa antica non pertinente, con base di travertino.

Statua virile imberbe di marmo bianco, con torso nudo e toga panneggiata, su base di travertino.

P) Nel parco a sud della Palazzina Belvedere:

Due teste colossali in pietra frammentaria.

Complesso frammentario costituito da una testa con torso del sec. IV, panneggiato con gambe anteriori del sec. III su piedistallo di travertino.

Figura femminile panneggiata come Musa (Urania), alt. m. 2,20, su piedistallo di travertino recante una epigrafe arcaica.

Bordura di pozzo in peperino scolpito sec. XVI.

Sarcofago etrusco con defunto recumbente sul coperchio reggente patera. Sul corpo figura alata su biga preceduta da tre uomini.

Frammento di marmo di sarcofago con Nereidi su ippocampi.

Frammento di marmo con rappresentazione incerta.

Busto-ritratto virile con fedine, in marmo del sec. IV, panneggio moderno, è poggiato su base costituita da arula funeraria con iscrizione.

Torso di fanciulla, frammentario, in aspetto di Flora, in marmo bianco, alt. appr. 0,65.

Q) Nell'interno del chiosco:

Busto virile panneggiato, testa antica, busto di restauro su mensola.

Afrodite, statua femminile nuda, grand. naturale, m. 1,80.

Busto ritratto virile imberbe, testa di marmo bianco, panneggiata di marmo giallo, base tornita, sec. XVIII, alt. m. 0,80.

R) Nel parco ad ovest della Palazzina Belvedere:

Statua virile togata con testa non pertinente (ritratto di Tito), braccio destro e mano sinistra di restauro, alt. appr. m. 2.

Cippo funerario in marmo bianco, rappresentante un liberto d'Augusto.

Due Erme decorative in arenaria, sec. XVIII.

Cippo funerario di marmo di Erpete.

Cippo funerario di travertino.

Putto che suona il piffero, marmo bianco sec. XVIII.

Busto di Adriano con corazza, in marmo bianco.

Busto barbato poggiante su colonna scanalata, base tornita, altezza compl. m. 1,20.

Medaglione con testa femminile di profilo, in marmo bianco su base a volute.

Due teste virili barbate di barbari (Sciti) sec. III.

Erma bifronte con testa maschile barbata e femminile.

Panneggio su tronco con turcasso, marmo bianco.

Capitello in marmo bianco, frammentario, corinzio.

Busto grande di Arianna, marmo bianco base tornita di marmo, alt. compl. m. 1,50, poggiante su rocchio di colonna di granito rosa.

Grande capitello ionico scavato ad uso di fontana, di marmo bianco.

Stipite a pilastrino in travertino con testa e festone, alt. m. 1,37.

Ara rotonda con corona in marmo bianco.

Arula cubica di marmo bianco.

Fusto di colonna di pavonazzetto con scanalatura a spirale.

S) Lati del chiosco:

Frammento di frontoncino di marmo con Vittoria portastendardo.

Faunetto mingente, gambe di restauro, alt. m. 1.

T) Sul terrazzo del cavalcavia:

Due busti-ritratto di Augusto, marmo bianco, base tornita. alt. appr. m. 0,80.

Due colonne di marmo con capitello ionico alt. appr. m. 3.

Statua virile nuda con elmo, costituita da tronco policleteo e da arti e testa di restauro, alt. appr. m. 2,30.

Statua di divinità barbata con clamide ai fianchi, alt. appr. m. 3, molti pezzi di restauro, testa non pertinente.

Busto di Apollo in marmo bianco, alt. appr. m. 1.

Busto virile con corazza, imberbe, in marmo bianco, base tornita.

Colonna in marmo bianco con base, alt. appr. m. 3.

U) Nel parco a nord del cavalcavia:

Statua virile barbata con clamide ai fianchi, braccio sinistro rotto, alt. appr. m. 1,80.

Due statue virili imberbi, panneggiate, ad una manca il braccio destro, alt. appr. m. 2 e m. 1,80, testa non pertinente, la seconda è un ritratto d'Augusto.

Mascherone faunesco di marmo per fontana sec. XVIII.

Statua femminile matronale, panneggiata, alt. m. 1,80.

Statua femminile panneggiata, parte superiore di restauro, alt. appr. 1,70.

Bacino rettangolare con piede e base di marmo bardiglio.

Testa di pantera, mascherone per fontana di marmo.

Busto decorativo di marmo bianco con base.

Cippo funerario di marmo bianco con anfore in rilevo sui laterali.

Tritone reggi-coppa in travertino, sec. XVIII, alt. appr. m. 2,30.

V) Sul muro di sostegno ad ovest della Palazzina Belvedere:

Sei busti decorativi in marmo, sec. XVIII.

Sei orci in terracotta con base in travertino.

Mascherone da fontana in marmo bianco, seconda metà sec. XVI.

Quattro teste virili del sec. VI-VII in marmo e pietra.

Scudo con stemma e corona principesca in travertino, sec. XVIII.

Z) Sul viale che costeggia il lato ovest del cascinale:

Due piedistalli di peperino scolpito con teste di arieti e festoni, sostenenti orci in terracotta.

Grande vasca in marmo brecciato con quattro protomi leonine, sec. XVIII.

Due vasche a valva di conchiglia di travertino scolpito, sec. XVIII.

A') Parete sud del cascinale:

Fontana costituita da uno stelo di marmo con bacino di pietra e due balaustre di cemento con due statuette femminili in tufo.

Scudo pontificio in travertino di Pio VI, con tiara e chiavi.

N. 50 frammenti d'iscrizioni, sarcofagi, ecc.

N. 4 cippi funerari di travertino.

B') Sul prospetto nord del cascinale:

Due delfini in travertino situati nella vasca di fontana della prospettiva, sec. XVIII.

C') Nel viale dal cascinale al teatro:

Mascherone femminile per fontana in travertino, 2ª metà. sec. XVIII.

D') Su altro viale ad ovest del cascinale:

N. 4 piedistalli in travertino finto con orci.

E') Nel viale dal cascinale al teatro.

N. 9 piedistalli in travertino con orci in terracotta.

F') A sud-ovest del teatro:

N. 3 balaustre in graniglia di cemento con grandi orci in terracotta e con basamento di travertino.

G') Ai lati dell'ingresso del teatro:

Due colonne in granito, monolitiche, con capitello tuscanico, alt. appr. m. 5,50.

H') Sulla balaustra del terrazzo del teatro ed in una nicchia sul portale:

N. 15 busti di marmo (14 sulla balaustra del terrazzo ed uno sul portale).

I') Nella nicchia sul prospetto del Teatro:

Statua in marmo bianco, Efebo nudo con clamide sul petto, testa di Lucio Vero il giovane, non pertinente; alt. approssimativa m. 1,70.

Statua femminile in marmo panneggiata, mancante del braccio sinistro, testa non pertinente.

PALAZZINA BELVEDERE

Piano scantinato.

Stanza n. 1.

Credenzone da cucina in legno abete verniciato, alt. m. 1,03, sviluppo dei due corpi per m. 7,30 compl.; costituito da 7 scomparti a due sportelli e 1 cassetto (manca uno sportello).

Credenzina da cucina in legno abete verniciato bianco a due sportelli ed alzata superiore con mensola e attacchi porta utensili.

Due tavoli da cucina in abete verniciato con due cassetti, piano di metri 1,48×1,27; altezza m. 0,85 (deteriorato).

Piano di marmo bianco dello spessore di cm. 4 e dimensioni di m. 0,82×1,68.

Tavolinetto in abete verniciato bianco sorreggente macinino da caffè (deteriorato).

Mortaio pista-sale in marmo; alt. cm. 22 con pestello in legno.

Stanza n. 2.

Tavolo da cucina in legno verniciato bianco a due cassetti, misure m. 2×1,03×0,81 (deteriorato).

Mobile in legno abete verniciato bianco per conservazione commestibili, costituito da tre scomparti con sportelli a ghigliottina (deteriorato e senza uno sportello).

Bascula della portata di q.li 2.

Ghiacciaia in legno di castagno, marca De Rigo, a tre scomparti.

Attaccapanni a tre posti, in legno tornito.

Stanza n. 3.

Ghiacciaia in legno di larice, composta da 4 scomparti (molto deteriorata).

Stanza n. 4.

Credenza da cucina in abete verniciato con zona basamentale costituita da due cassetti e due sportelli a coulisse, sormontata da piano in marmo bianco; alzata sovrastante a due sportelli a vetri a coulisse (un vetro rotto).

Tavolino in abete verniciato ad un cassetto con piano sottostante in legno e piano superiore in marmo. Dimensioni 1,63×0,54×0,83.

Credenza da cucina in abete verniciato a 4 sportelli e due cassetti.

Stanza n. 5.

Stiglio in ferro reggi-bottiglie a 11 elementi (sconnessi).

Bancone in abete verniciato con tre cassetti (deteriorato).

Stanza n. 6.

Credenza da cucina in abete verniciato, a 4 sportelli e due cassetti.

Bancone in abete verniciato a due sportelli e due cassetti. Mis. 2×0,64×0,85 (deteriorato).

Tavole da cucina in legno verniciato, con due cassetti, con piano sottostante. Mis. 1×2,10×0,85.

Due sedie in legno ricurvo (deteriorate).

Attaccapanni in legno a sette pioli (due mancanti).

Stanza n. 7.

Tavolo di noce allungabile, mis. 0,97×0,97×0,83 (sconnesso).

Buffet in noce, composto da 4 sportelli e due cassetti (manca uno sportello).

Contro-buffet stile analogo al precedente, a due sportelli, due cassetti e due mensole (manca uno sportello).

Tre orologi circolari con cornice in legno sagomato.

Orologio circolare con quadrante in porcellana, tipo da cucina.

Due anfore in ottone argentato alt. 0,31.

Stanza n. 8.

Tavolo in abete verniciato con due cassetti (molto sconnesso) mis. 2×0,90×0,80.

Due sedie in legno curvo (molto deteriorate).

Attaccapanni in legno di abete a 5 pioli.

Piano terreno (Palazzina).

Stanza n. 9.

Tavolo da centro impiallicciato in radice di noce, quattro piedi a balaustra, traversina centrale, Sec. XVIII, rotture diffuse.

Due grandi consolles in legno di noce intagliato, sec. XIX.

Due consolles a tavolo, stile Luigi XVI, in legno intagliato, verniciato a colori, e dorato, piano impiallicciato di marmo rosso chiazzato.

Divanetto in legno di noce intagliato, stile Luigi XV, sedile rivestito di cuoio naturale, spalliera lignea, a giorno, rotto nella traversa.

Divano in legno laccato in bianco con piccoli fregi dorati, tappezzato di stoffa moderna, rotto.

Grande tavolo da centro in legno intagliato, stile Luigi XV, seconda metà sec. XVIII, 4 piedi ricurvi, piano a traverse aggiunte, rotture e spezzature diffuse.

N. 7 sedie in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile imbottito di stoffa logora, spalliera lignea, rotta.

N. 6 sedie idem in legno noce (una rotta).

Tavolo in legno di mogano con piedi a zampe incrociate con teste leonine e piedi dorati, un cassetto sul fronte, piano in polvere di marmo con figura di musa, policroma, stile Impero.

Due angeli reggi-cornucopia, scultura in legno policromo, sec. XVIII.

Due angeli nudi di legno dorato su poggiolo di legno naturale, sculture del secolo XVIII, spezzature diffuse (ad uno mancano le ali).

Due putti che si abbracciano, sculture in terra-cotta patinata, sec. XVIII?

Busto in marmo raffigurante una giovane donna con clamide annodata sul petto, base di marmo grigio; poggia su colonna di marmo verde con base bianca, sec. XVIII, imitazione dall'antico.

Torso frammentario di figura femminile di marmo bianco, epoca impero, altezza m. 0,65.

Piccolo leoncello di pietra per caminetto.

N. 2 tele ad olio con architetture decorative e personaggi, sec. XVIII, cornice di legno dorato, mis. m. 1×0,75.

N. 2 tele ad olio idem idem, mis. 1,30×0,90.

N. 2 tele ad olio con paesaggi decorativi, sec. XVIII, mis. 1,30×1,95.

Grande tela ad olio con paesaggio decorativo, imitazione 700, cornice legno dorato mis. m. 4,40×2,30.

Tavolo rustico con piedi in canne metalliche.

N. 5 sedie con braccioli in legno, fondo e schienale in paglia intrecciata.

N. 4 globetti a sospensione di vetro.

N. 2 mensole a due bracci di ottone con globetti di vetro bianco.

Cartelliera in legno di noce a due corpi con serrande avvolgibili.

Stanza n. 10.

N. 4 poltrone in legno di noce intagliato stile Luigi XV, sedile rivestito di cuoio naturale.

Tavolo in legno rettangolare con piano ad intarsi di marmo policromo.

Consolle in legno scolpito e dorato con piano impiallicciato in marmo rosa, sec. XVIII.

Tavolino a quattro zampe ricurve, laccato alla veneziana con fiori policromi, sec. XIX.

Specchietto con mensola di legno intagliato e dorato sec. XVIII.

Stampa seicentesca raffigurante Apollo, e le Muse, cornice in legno dorato, sec. XVII.

Stampa settecentesca: La Villa di Pratolino, cornice bianco e oro.

Tempera settecentesca: Concerto all'aperto, ispirata a Watteau, cornice in legno dorato mis. 0,31×0,50.

Tavolinetto imitazione Cippendal in legno di noce, privo del piano di cristallo incassato (sconnesso).

Grande specchio a muro con cornice in noce lisciata, mis. m. 3×2.

Idem. di m. 1,70×1,80.

Idem. di m. 1,98×1,30.

Idem. di m. 1,80×0,86.

Idem. di m. 1,13×1,80.

N. 2 tendine coprispecchio in cotone relative agli specchi sopradescritti.

Tendina coprispecchio di tessuto di raso relativa agli specchi sopradescritti.

Paravento a tre ante in legno scolpito con pannelli inferiormente rivestiti in tessuto di seta e superiormente a specchietti molati con una stampa.

Apparecchio radioricevente marca R.C.A. radiola 18 a 7 valvole inefficienti con altoparlante distaccato antiquato.

N. 4 stampe moderne con cornici di legno.

Vassoio in legno.

Vaschetta di pirofila.

Tendina in cotone blu relativa agli specchi sopradescritti.

Sospensione a vegliosa con coppa in alabastro e catene di sostegno.

Stanza n. 11.

Consolle in legno scolpito dorato, stile Reggenza, mascherone sul fronte, marmo impiallicciato rosso venato.

Comodino impellicciato in legno di noce e rosa con intarsi, quattro piedi ritti rastremati, portello sul fronte.

Finimento composto da: un divano e 4 sedie in legno intagliato, laccato in verde e dorato, stile Luigi XVI, alcuni pezzi rotti.

Specchietto con mensola di legno intagliato e dorato, secolo XVIII.

N. 5 larghe seggiole in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, tappezzate al sedile ed allo schienale di stoffa rosa molto logora.

Cassettone impiallicciato in legno di noce con intarsi; sui tre cassetti sagomati in curva del fronte, sulle fiancate e sul piano (sec. XVIII), una bocchetta in bronzo dorato dell'epoca.

Lampadario in cristallo di Boemia bianco a sei braccia con prismi e piastre pendenti.

Vedute di ruderi con personaggi: due tele ad olio rettangolari di imitatore di H. Hubert Robert. Cornice legno dorato misura 0,73×0,99.

Due idem idem mis. 0,61×0,73.

Due idem idem mis. 0,72×0,95 (cornice nera ed oro).

Due tele ad olio con prospettive architettoniche e personaggi, seconda metà del sec. XVIII, cornice in legno intagliato e dorato moderna, mis. 0,50×0,74.

Vaso in ceramica bianca, lucida con cerchio di putti suonatori, sec. XIX, alt. 0,62.

Anfora in ottone argentato con anse, sec. XIX, alt. 0,32.

Tavolo rustico a quattro piedi con piano quadrato d'abete ad un cassetto.

Lume da tavolo con campana di vetro color pisello.

Orologio a pendolo da muro con cornice circolare in legno di noce lucidato, marca Junghens.

Poltrona da riposo con piedi a rotelle, rivestita di cotone logoro.

Specchio da tavolo molato, mis. 0,33×0,42.

Sveglia sopramobile con sostegno in legno di faggio, marca Junghens.

Letto matrimoniale con spalliere in canne di ferro completo di reti metalliche e due materassi di lana.

Lavabo mobile con doppia mensola in marmo bianco e piedi in canne di ferro, completo di catino di porcellana.

Tavolinetto semplice in abete laccato a due piani in cattivo stato.

Reggitovaglie in legno ricurvo.

Sedia in legno con spalliera a giorno e fondo imbottito rivestito di stoffa molto logora.

Due coppie di tende pesanti imbottite in seta con fodera in cotone complete di bastoni, mensole relative e anelli in ottone.

Stanza n. 12.

Sedia in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI.

Orologio a pendolo a muro in legno di faggio marca Junghens.

Credenza verniciata, di abete con due sportelli e due cassetti.

Stanza n. 13.

Consolle in legno dorato e scolpito molto mossa con putto nudo sulla traversa, sec. XVIII, manca del piano.

Piano in pietra rivestito di mastice nero con intarsi policromi in polvere di marmo.

Colonnina di marmo premi-agrumi con coperchio mobile sec. XIX.

Rocchio di colonna frammentario scanalato a vortice con base, alt. compl. 1,43.

Testa femminile frammentaria di marmo arcaicizzante, naso rotto, base moderna di marmo giallo, altezza della testa 0,27.

Rocchio di colonna frammentario di marmo idem alt. complessiva 1,52.

Testina di fauno di marmo bianco, epoca tardo impero.

Divano in legno laccato in bianco, intagliato e dorato, transizione fra stile Luigi XV e Luigi XVI, tappezzato in amoerro giallo moderno (molto logoro).

Poltrona in legno intagliato e laccato, stile Luigi XVI (moderna).

Scrivania di stile antico in mogano a 5 cassetti ed un piano a tiratore.

Armadio guardaroba in legno di larice a due ante con due cassetti interni inferiori e due mensole interne superiori.

N. 14 cuscini da letto, parte in crine parte in lana e parte in piume, assortiti e molto logori.

Grande tappeto in teli a metraggio, policromo, molto logoro, mis. m. 6 × m. 5.

Tappeto a teli color nocciola in cattivo stato di circa metri 5 × m. 3.

Braccio a mensola in ottone con due globetti a pera in vetro bianco.

Sedia comune in legno di faggio.

Primo piano (Palazzina).

Stanza n. 14.

N. 4 seggiole in legno scolpito, laccato in celeste e dorato, stile Luigi XVI, piano cannettè spalliera lignea.

Poltrona in legno laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, fine secolo XVIII, piano cannettè, spalliera a giorno.

Lampadario con globo oblungo in vetro di Murano con prismi.

N. 4 specchi ad angolo in 10 pezzi, con cornice in legno della superficie compl. di mq. 9,44.

Specchio a muro centinato superiormente di m. 1,90 × 1,80.

Due angoliere con base in legno ad uno sportello ed alzate con 4 specchi e due mensole in cristallo.

Paravento a tre ante in legno dorato con pannelli di tessuto in seta e pannelli superiori con stampe (uno a 9 specchietti).

Tavolino ad un cassetto con piano di cristallo rotto.

Piccolo scaffale a due sportelli con tre piani in cristallo (uno rotto).

Catino di raccolta di acqua di rifiuto con manico in vimini (ceramica).

Tavolo per toletta in legno d'abete a due piani con piano superiore di cristallo molato, completo di triplici volani di seta e cotone.

Paravento a tre ante con pannelli in cartone rivestito di tessuto.

Due vasi portapiante in ceramica policroma di cui uno con piatto.

Brocca con catino in porcellana con bordo dorato.

Attaccapanni a colonna in canna metallica cromata con 8 attacchi.

Due bracci a muro snodabili in canna cromata con campane in vetro.

Due bracci a muro fissi in vetro completi di campana.

Quadro dipinto ad olio su tela rappresentante un paesaggio russo con glicini, cornice laccata in bianco.

Stanza n. 15.

Cassettone a ribalta in legno riccamente intarsiato, tre cassetti sul fronte e quattro internamente alla ribalta, bocchette di bronzo, fine sec. XVII.

Scrivania impiallicciata in legno con riquadri intarsiati, sagomata in curva, stile Luigi XV, quattro pieducci ricurvi, sette cassetti sul fronte con pomuli di metallo.

Cassettone rettangolare di legno di noce con fregi e cornici scolpite, fine del secolo XVII, quattro cassetti sul fronte.

Piccolo cassettone di legno di noce scolpito, stile Luigi XVI, fronte leggermente curvato, maniglie e bocchette in bronzo, due cassetti sul fronte.

Specchiera con cornice di legno dorato ed intagliato (specchio moderno).

Piccolo busto in granito rosso con testa in pietra, sec. XVI.

Due stampe raffiguranti episodi del supplizio di Luigi XVI, cornice imitazione mogano.

Due attaccapanni a colonna in legno di faggio ricurvo a sei braccia.

Due sedie in legno con sedile in canna d'India.

Piatto in vetro a sospensione.

Paralume da tavolo in ottone con campana in seta verde.

Tavolinetto ad un piede con piano circolare ed un cassetto.

Letto con spalliere in canne di ferro e rete metallica, completo di un materasso di lana.

Due teli di panno felpato.

N. 5 scendiletti di varie misure.

Paralume da tavolo in ottone con campana in pergamena.

Tappeto tipo Bocara policromo su fondo rosso, sec. XIX, molto logoro, m. 4,50 × 2,30.

Arazzo decorativo con mazzi di fiori incorniciati da un meandro, sec. XIX, mis. 2,60 × 2,35.

Tappeto in lana a disegni geometrici policromi, misura 4,70 × 4,40.

Tappetino di m. 1,60 × 0,90.

Piccolo tappeto con disegni policromi, mis. 1,80 × 1,30.

Tappetino in lana a disegni policromi, mis. 1,20 × 1,10 (deteriorato).

Scendiletto in lana, mis. 1,50 × 0,70.

Tappeto di m. 4,40 × 3,35 (molto logoro e scolorito).

Stanza n. 16.

Camera da letto in legno intagliato e laccato costituita da un letto completo con materasso ad una piazza e mezza, un armadio con specchio centrale a due sportelli, una grande vetrina con fondo di specchio e mensole di cristallo, due comodini, un cassettone con 5 cassetti sul fronte e due sportelli laterali, una toletta, un tavolino a quattro zampe, una specchiera a tre luci, una specchiera a lume su caminetto, un piccolo tavolino a vetrina a quattro zampe con mensola di cristallo, cinque seggiole ed una poltrona.

Prèlude de Nina, stampa francese incisore Chaponeur, cornice legno dorato.

Piccola miniatura raffigurante una donna che si bacia allo specchio, sec. XVIII, cornice cinquecentesca di legno dorato.

Poltrona tappezzata in amoerro moderno celestino a fasce.

Specchiera a tre luci con piede di ottone con tavolino in metallo bianco e tre mensole di cristallo.

Paravento a tre ante in legno scolpito e dorato con stoffa, specchi ed una stampa.

N. 7 stampe del sec. XIX raffiguranti mezze figure femminili, cornice legno dorata.

Due candelabri in legno dorato, stile Luigi XVI, montati elettricamente.

Retour de la chasse, stampa francese epoca impero, cornice di legno dorato.

L'amour, stampa francese ottocentesca, cornice ovale di legno dorato.

L'amant écouté, stampa di J. B. Huet, cornice in legno dorato.

Le serment, stampa da Fragonard, cornice legno dorato.

Gli amanti che si baciano, piccola stampa, cornice legno dorato.

Due fanciulli che leggono, stampa ottocentesca, cornice imitazione mogano.

Francesca da Rimini, stampa di Rollette, cornice in legno dorato, sec. XIX.

La Tendre amitié, stampa francese del sec. XIX, cornice dell'epoca, imitante marmo ed oro.

Due tavolette con coppia di putti, dipinte ad olio, sec. XIX, cornice legno dorato.

Termometro a mercurio in cristallo.

Abbraccio di giovani in un parco, stampa francese della fine del settecento con cornice dell'epoca.

Piccolo tavolino in legno dipinto ad olio, stile Luigi XVI, secolo XIX, piano apribile.

Panchetta con spalliere laterali in legno scolpito e dorato rivestito di canna con cuscinetti di stoffa moderna.

Portapiante a muro in legno scolpito e dorato, stile Luigi XVI.

Amore e Psiche, ceramica bianca napoletana dell'800.

Base cilindrica di alabastro.

Una dormeuse con poltrona analoga tappezzata di stoffa celeste a fascie, molto logore.

Poltroncine in legno con medaglioni ed ornati dipinti, piano cannetté, stile Luigi XVI, fine dell'800.

Scrivania in legno intagliato con ricchi riporti in bronzo dorato, stile Luigi XVI, sec. XIX.

Lampada da tavolo a globo geografico.

Lume da tavolo cromato con campana in vetro verde-pisello.

Calamaio con portapenne di base in cristallo.

Lampadario di bronzo dorato a tre braccia, stile Luigi XVI, primi anni sec. XX.

Gabbietta in vimini dorati con uccello e fiori in porcellana policroma.

Stanza n. 17 (Guardaroba).

Grande bancone da guardaroba a n. 10 sportelli con piano in larice. Dim. 4,65 × 1,60 × 1,00.

Grande armadio guardaroba in tre corpi, con 8 elementi a due sportelli inferiori e due superiori, n. 2 elementi a tre sportelli inferiori, con aperture a coulisse e 3 sportelli superiori, oltre n. 4 sportelli sopra-porte. Sviluppo complessivo m. 14,73; profondità m. 1,10; alt. m. 4 (compreso attico).

Stanza n. 18.

Due cassettoni in legno di noce stile Luigi XVI, due cassetti sul fronte adorni di bocchette e maniglie dell'epoca.

Due poltrone in legno di noce, stile Luigi XVI, sec. XIX, sedile di canna, spalliera a giorno.

Tre sedie analoghe, alla precedente.

Due colonnette di stile Impero, in legno di noce con riquadrature incassate in metallo, piano a disco di marmo bianco, un cassetto ed uno sportello su fronte.

Tavolo ovale, stile Luigi Filippo, legno di noce, piede centrale con quattro cornucopie e base a quattro zampe, filettature incassate in metallo, piano di marmo bianco.

Un tappeto a muro, in cascame di seta, con ornati policromi su fondo rosso, mis. 2,40 × 1,50.

Due idem in pezzi ricuciti, mis. 1,25 × 2,50.

Uno idem frammentario, mis. 2,20 × 1,20.

Frammento di arazzo con scene della vita di Saul, manifattura fiamminga, seconda metà sec. XVII, mis. 2,40×2,20.

Baldacchino composto da dorsello a muro, tettuccio con doppio volano e cortine, laterali in amoerro giallo con trine azzurre, due spalliere di letto e due traverse analoghe.

Stampa francese raffigurante il supplizio di Madonna Elisabetta.

Stampa francese colorata rappresentante l'Oiseleur, cornice verde oro.

N. 7 dipinti ad olio, con vedute russe moderne.

Tavolino in legno di noce, stile Luigi XVI, piedi rotondi rastremati, due cassetti sul fronte.

Un lettino in ferro con spalliera a canne completo di rete metallica ed un materasso di crine.

N. 2 cassettoni a molle per letto con n. 2 materassi di crine.

Specchio ovale molato.

Sospensione a piatto di vetro con tre portalampade.

Braccio a muro fisso in vetro con campana.

Stanza n. 19.

Grande arazzo, manifattura fiamminga II metà sec. XVII, raffigurante una collezione di Ermes con 5 donne, ricca bordura a putti, festoni e targhe, marcato B. B.G.V.D. Streecken. Buono stato di conservazione, mis. 6,30 × 4,50.

Due frammenti di arazzo ridotti a sovraporte rettangolari, fiamminghi, sec. XVII, rappresentano paesaggi, mis. 1,00 × 1,30.

Arazzo manifattura dei Gobelins, sec. XVIII, raffigurante putti ad una fonte, incorniciatura a cornice intagliata, misura 1,40×2,50.

Frammento di arazzo fiammingo, II metà sec. XVII, rappresentante Ercole fra due colonne, cimosa azzurra, a sinistra vi è una parte aggiunta dipinta, è firmato a destra con la sigla L.K., mis. 1,65 × 2.

Due teli ad olio raffiguranti guerrieri fra ruderi fantastici, centinate, cornici dorate con cimasa scolpita, sec. XVIII, misura 1,90 × 2,50.

Finimento composto da due divani, 5 poltrone in legno di noce intagliato, stile Luigi XV rivestito di cuoio naturale, i divani hanno spalliera lignea.

Finimento composto da due divani a due posti e 4 poltrone analoghe alle precedenti, stile Luigi XV, sec. XVIII.

Tavolo in legno di noce con ornati riportati in bronzo dorato, pannelli di marmo verde e piano rettangolare di granito rosso.

Due viticci di bronzo dorato stile Luigi XV a cinque braccia.

Due consolles in legno intagliato e dorato, stile Reggenza, piano di legno intarsiato, sec. XVII.

Tavolino di legno con 4 gambe, tre mensole e vassoio di cristallo mobile, sec. XIX.

Poltrona in legno di noce scolpito, stile Luigi XVI, secolo XIX, piano e spalliere cannetté.

Idem stile Luigi XV.

Sedia di legno di noce stile Luigi XVI, sec. XIX, sedile di canna, spalliera lignea traforata.

Poltrona analoga alla precedente.

Lampadario in vetro di Murano policromo a 12 braccia, qualche elemento rotto.

Sgabello in legno di noce con piano avvitato.

Sette coppie di tende con capriccio superiore in amoerro rosso con trine gialle.

Gruppo in ceramica bianca lucida con figura settecentesca ed albero, base mobile, artigianato napoletano dell'800.

Stanza n. 20.

Tavolo da pranzo in legno di noce, quattro piedi ricurvi, piano intarsiato a graticcio, stile Luigi XV, prima metà del secolo XIX.

N. 12 seggiole in legno di noce, piedi anteriori scolpiti, rivestito di cuoio naturale chiodato, sec. XVIII.

Consolle in legno scolpito e dorato con teste di leone, stile barocco, piano rettangolare impiallicciato in marmo giallo chiazzato.

Specchiera veneziana, riccamente adorna di motivo intagliato e dorato con ornati lignei sovrapposti al centro e cimasa con specchi incisi, vetri dell'epoca.

Scrivania in legno intarsiato stile Luigi XV, quattro piedi ricurvi, due cassetti sul fronte e due alzate laterali.

Scrivania analoga più piccola.

Due tappeti a muro con prospettiva centrale, bordura policroma su fondo rosso (molto logori).

Altri due idem raffiguranti scene di caccia su fondo giallo.

Altro idem raffigurante un paesaggio cinese con personaggi, bordura a fiori, molto logoro.

Orologio da muro in bronzo dorato, stile Luigi XVI, con testa di leone ed anfora superiore, quadrante di porcellana bianco, artigianato francese della fine del 700.

Due tele ad olio con prospettive architettoniche e personaggi, pieno sec. XVIII, cornice nero oro, rettangolari.

Paesaggio con ruderi e contadini, tela ad olio, II metà del sec. XVIII, cornice ottocentesca di legno dorato, mis. 0,70 × 0,95.

Ruderi architettonici con cratere scolpito e guerrieri, imitatore del Pannini, mis. 1 ×0,75.

Tela moderna raffigurante paesaggio con albero in Russia, cornice in legno dorato.

Tela moderna raffigurante chiesa in Russia, tela ad olio rettangolare, cornice in legno dorato.

Vaso ad anfora con coperchio di marmo giallo.

Vaso di ceramica moderna policroma, imitazione Faenza.

Stanza n. 21.

Due divani di legno scolpito e dorato, stile Luigi XVI, fine secolo XVIII, tappezzati di stoffa verdina a righe.

Tavolo di legno intarsiato e dorato a 4 zampe rivestito di lastre d'alabastro.

N. 4 specchi in legno scolpito dorato, stile Reggenza, rettangolari, con ricche cimase ed orecchie (cristalli moderni).

Specchio veneziano del 700, legno scolpito e dorato, adorno di teste di putti, cristallo antico.

Tavolino di legno di noce, di stile Luigi XV, con piano e mensola di vetro e laterali cannetté ribaltabili.

Specchietto con lastra di tinta ad olio, raffigurante una donna, cornice legno intagliato e dorato, sec. XVIII.

Due vasi di alabastro giallino, montati a portalampade.

Piccolo tavolo a quattro gambe di legno intagliato e dorato, piano di alabastro.

Consolle a tavole di legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, piano e incorniciature di alabastro (rotto).

Rocchio di colonna con base di marmo grigio e fusto di alabastro venato.

Due viticci di ottone, stile Luigi XVI, a due braccia, alt. 0,28.

Due poltrone e due seggiole di legno di mogano con ornati dorati, stile Luigi XVI, spalliera lignea con serpenti intrecciati, tappezzate di stoffa verde a righe.

Poltrona stile Luigi XVI, sec. XIX, in legno intagliato e dorato, tappezzata in velluto inciso giallino.

Due viticci stile Luigi XV, di ottone dorato a 5 braccia molto mosse.

Rilievo in alabastro e cera raffigurante la Veronica, chiuso in cornice ottagonale, prima metà sec. XVIII.

Lampadario in bronzo dorato con 8 braccia, recanti ciascuna tre sostegni per candele, riccamente adorno di piastre e prismi.

Testa di donna, fotografia da un quadro di Lembak con cornice antica nera e oro.

Cinque piccoli bozzetti ad olio su cartone raffiguranti paesaggi russi.

Lume da tavolo con base e braccio di bronzo e statuetta in biscuit.

Gruppo in ceramica bianca raffigurante una coppia di contadini che si abbracciano, artigianato napoletano del tardo 800.

Ritratto di signora con turbante, pastello fine sec. XIX, cornice dorata.

Tappeto di colore avana.

Due portiere a due tende con capriccio in seta a strisce verdine.

Stanza n. 22.

Credenza in legno di noce con parte basamentale a 4 sportelli e due cassetti ed alzata a 4 sportelli.

Credenza base a tre sportelli e tre cassetti ed alzata a tre sportelli.

Armadio a muro in legno di noce a 4 sportelli con zona inferiore in legno analogo a due sportelli.

Stanza n. 23 (Scala).

Frammento di arazzo fiammingo, II metà sec. XVII, raffigurante il trionfo di un imperatore, misure appros. 2,20 x 3.

Arazzo idem raffigurante Apollo e Dafne con bordura a fiori laterali, mis. appr. m. 2×2,80.

Tappeto-guida in velluto rosso deteriorato per l'intero sviluppo della rampa della scala e cordone corrimano in velluto analogo mq. 20.

Sedia in legno con fondo cannetté.

Statua in marmo raffigurante Afrodite in piedi con delfino e Eros, braccia tronche, naso di restauro, poggia su rocchio di colonna antica, alt. m. 1,70.

Cippo in marmo con capitello frammentario.

Due busti in marmo raffiguranti personaggi virili del secolo XVIII, piccola base tornita in marmo grigio, alt. compl. 0,95.

Stanza n. 24.

Consolle in legno dorato e scolpito stile Luigi XV, sec. XVIII, piano mistilineo in damasco rosso.

Piccola consolle a tavolo in legno dorato scolpito con zampe caprine, piano rettangolare rivestito di velluto rosso, sec. XVIII.

N. 10 seggiole in legno scolpito e dorato, stile Reggenza, I metà sec. XVIII.

Mensola costituita da un putto in tutto tondo, dipinto ad imitazione bronzo, reggente piano mistilineo di marmo.

Statua in legno verniciato al naturale, raffigurante Eros, basetta in legno scolpito, sec. XVIII. Lampadario in cristallo di Boemia, bianco, a 6 braccia con prismi e piastre pendenti.

Piano secondo (Palazzina).

Stanza n. 25.

Comò rettangolare in legno di noce intagliato con tre cassetti sul fronte a pannelli intagliati, belle bocchette e maniglie dell'epoca, sec XVIII.

Due seggiole, spalliera lignea con serpenti intrecciati, stile Luigi XVI.

Comodino impiallicciato di noce, stile Impero, sportello sul fronte, 4 zampe grezze di restauro.

Ercole ed Ebe, gruppo in maiolica bianca lucida, artigianato napoletano del sec. XIX.

Stampa francese del 700 di Rigaud (il bagno di Apollo), cornice di noce.

Stampa inglese a colori di Morland (the part of St, James), cornice dorata dell'epoca, tardo sec. XVIII.

Armadio a tre sportelli con specchio centrale molato e tre cassetti esterni inferiori, legno di mogano.

Toletta con piano in marmo a 4 sportelli ed un cassetto, completa di alzatina con specchio e due catini in semi-porcellana decorata.

Poltrona in legno di noce con schienale e fondo imbottiti e rivestiti di tessuto deteriorato.
Scrivania in legno di rovere a due cassetti ed uno sportello, piano di castoro rosso.
Piccolo lume da tavolo di tipo Ministero, campana metallica, deteriorato.
Poltrona di riposo rivestita di cretonne a fiorami.
Grande poltrona di riposo rivestita di damasco a fiorami azzurro in cotone.
Due candelabri di bronzo dorato a 4 braccia.
Brocca in porcellana.
Porta-asciugamani deteriorato.
Letto a una piazza e mezza con spalliera in canne di ottone con due piccole reti e due materassi di crine.
Grande tappeto a disegni geometrici policromi, misura 5,50 x 4,50.
Sospensione a piatto di vetro anice.

Stanza n. 26.

Poltroncina in legno laccato bianco con fondo cannetté.

Stanza n. 27.

Tavolino comune in noce ad un cassetto con piano deteriorato.
Armadio impiallicciato di noce a due sportelli ed un cassetto esterno inferiore.
Comò in noce a tre cassetti.
Alzatina da toletta con specchio comune ovale e due cassettini in legno di noce.
Lavabo a treppiedi di ferro completo di catino e brocca di ferro smaltato.
Lettino con spalliere in noce con fondo imbottito a molle con un materasso di lana ed un cuscino.

Stanza n. 28.

Due quadri su tela dipinti a tempera rappresentanti paesaggi, rettangolari con angoli smussati, cornice verde oro, sec. XIX, mis. 0,45 x 0,80.
Tre sedie di legno di noce intagliato con particolari dorati, stile Luigi XVI, fine sec. XVIII, sedile tappezzato in stoffa verde moderna, spalliera lignea a giorno con faretra arco e freccie.
Lotto composto da un armadio a due ante con cassetti interni inferiori; un comò a quattro cassetti con piano in marmo, ed un comodino con piano in marmo; il tutto in legno di noce impiallicciato.
Tavolino impiallicciato in legni diversi con riquadri ad intarsio, piano superiore a mensola, stile Lugi XVI, sec. XIX.
Piccola étagère portatile a tre piani circolari snodabili, in legno di rovere.
Armadio a specchio ad una luce con cassetto esterno inferiore, impiallicciato in noce, sec. XIX.
Angoliera a 5 ripiani in legno di noce.
Lume da tavolo piccolo con campana metallica.
Specchio da tavolo molato mis. 0,30 x 0,42.
Tavolino comune in noce ad un cassetto.
Lavabo mobile a due piani in marmo bianco con sostegni in canne nichelate, completo di catino, brocca e portapettine in porcellana decorata a fiori.
Reggi-asciugamani di legno curvo.
Letto con spalliera in canne di ferro completo di rete metallica e due materassi di crine.
Sospensione a piatto di vetro latte.

Stanza n. 29.

Due sedie di legno di mogano, spalliera con serpenti intrecciati, stile Luigi XVI.
Finimento composto da un divano e due poltrone in legno laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile cannetté, spalliera lignea a giorno con anfora.
Cornice per specchio, in legno intagliato dorato sec. XVIII, cristallo moderno.
Stampa francese del Silanie mostrante il supplizio di Luigi XVI, cornice di noce.
Pastello raffigurante Piazza del Popolo di sera, cornice di noce.
Stampa francese: L'inspiration favorable, da Fragonard, colorata a mano, cornice di legno dorato.
Testa di giovinetta, busto in bronzo firmato da A. Yalla (?) base tornita di granito rosso.
Facsimile di stampa francese: carnevale a Versaglia, cornice di noce.
N. 3 sedie di legno curvo verniciato.
Comò a 4 cassetti con piano di marmo bianco completo di alzata non analoga, con specchio molato in noce.
Tavolino in legno tornito e dorato con piano circolare con scacchiera intarsiata in marmi vari.
Tavolo da giuoco con piano circolare impiallicciato in noce, alquanto sconnesso.
Sospensione a piatto di vetro.

Stanza n. 30.

Due grossi armadi in legno di noce a due sportelli con decorazioni intagliate, pieno sec. XVIII, bocchette dell'epoca in ferro battuto.
Armadio in legno di noce a due sportelli con riquadri mistilinei.
Tavolo grande rustico in abete, a due cassetti con telaio di rinforzo alla base.
Armadio in legno di noce a due sportelli, mis. 2,40 x 1,55 x 0,63.
N. 2 sedie in legno scolpito in pessimo stato.
Tavolino comune con piano impiallicciato in noce e deteriorato ad un cassetto.

Stanza n. 31.

Tavolinetto laccato in bianco in abete con un piano sottostante.
Due quadri su tela dipinti a tempera rappresentanti paesaggi, rettangolari con angoli smussati, cornice verde oro, sec. XVIII, mis. 0,45 x 0,80.
N. 3 sedie di faggio tipo comune.
Tavolino comune in noce ad un cassetto con piano deteriorato.
Attaccapanni in legno di faggio curvo a tre posti.
Armadio in noce impiallicciato a due sportelli ed un cassetto esterno inferiore, alquanto sconnesso.
Lettino con spalliere di noce, completo di rete metallica e due materassi di crine.
Angoliera a 5 ripiani in noce (tarlata).
Comò impiallicciato in noce, con piano di marmo bianco, a quattro cassetti.
Alzatina per toletta con specchio comune ovale e due cassettini in legno di noce.
Poltrona in noce con schienale, fondo e tre biaccioli tappezzati in velluto rosso, deteriorato.
Letto con spalliere in canne di ferro completo di rete metallica e due materassi di crine.
Comodino impiallicciato in noce con piano di marmo bianco.
Lume da tavolo in ottone privo di campana.
Sospensione a piatto di vetro latte.

Stanza n. 32.

Sedia con spalliera con serpenti intrecciati, stile Luigi XVI, legno di mogano.
Tavolino comune di legno noce tarlato ad un cassetto.
Angoliera a mensola a 4 piani verniciata in nero.
Tavolino da giardino di abete laccato verde.
Due sedie di legno di faggio ricurvo.
Armadio di legno di noce impiallicciato a due sportelli ed un cassetto, alquanto sconnesso.
Comò in noce a quattro cassetti con piano in marmo bianco completo di alzatina con specchio e due cassettini.
Sospensione a piatto di vetro latte.

Stanza n. 33.

Una sedia con spalliera con serpenti intrecciati, stile Luigi XVI, legno di mogano (deteriorata).
Poltrona in legno di noce intagliato, stile Luigi XV, secolo XVIII, tappezzata in damasco di seta moderno rosso, zampe posteriori rotte.
S. Giuseppe, tela olio di Scuola Romana della II metà del sec. XVIII, ovale cornice dell'epoca in legno intagliato.
Due tavolini comuni in legno di noce impiallicciato ad un cassetto.
Sedile mobile da giardino in ferro.
Alzatina da toletta con specchio comune ovale e due cassettini in legno di noce.
Sedia in legno nero con spalliera a giorno e fondo imbottito.
Lotto composto da un armadio a due ante con cassetti esterni inferiori ed un comò a 4 cassetti con comodino con piano di marmo bianco; il tutto in legno di noce impiallicciato.
Sospensione a piatto di vetro latte.
Pelle d'orso color marrone.

Stanza n. 34.

Due poltrone in legno laccato bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile cannetté, spalliera a giorno con anfora.

Due seggiole in legno intagliato idem idem, sedile imbottito di stoffa logora, spalliera lignea intagliata.

Sedia larga in legno intagliato idem idem idem.

Sedia in legno intagliato, laccato celeste e dorato, stile Luigi XVI, sedile cannetté, spalliera lignea a festoni, molto deteriorata.

Poltrona in legno di noce intagliato, tappezzata in cuoio naturale, manca un bracciolo.

Otto poltrone in legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, sec. XIX, tappezzate in seta logora a strisce verdi.

Poltrona in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile dorsale e spalliera tappezzate in amoerro rosa, moderno e logoro.

Madonna Addolorata, pastello su carta, sec. XIX cornice legno dorato.

Bauletto con coperchio rotondo rivestito in cuoio bulinato policromo, chiodi, maniglie e serrature in ferro battuto, sec. XIX.

Ballerine su palcoscenico, disegno acquarellato di ignoto francese della metà del sec. XIX, vicino a Gavarni (non finito) cornice moderna con vetro, mis. 0,48×0,36.

Tavolo in legno intagliato a laccato bianco.

Armadio in noce idem.

Alzatina da toletta ad un cassetto e piccolo specchio comune in noce tarlata.

Sedia in legno comune con fondo impagliato.

N. 2 stufe elettriche marca A.E.G. da 3000 W complete di cordone e prese.

Stufa elettrica contenuta in custodia metallica cromata con pannelli traforati.

Sedia snodevole di tipo antiquato in legno di noce.

Rete metallica da letto con due appoggi indipendenti in ferro.

Due lavabi mobili a treppiedi con catino di ferro smaltato.

Due sedie in legno di noce tarlato con spalliere a giorno e fondo cannetté.

Sedia comune in legno ricurvo.

Stanza n. 35.

Lotto composto da un armadio ed un comò in legno di noce impiallicciato con piano di marmo bianco.

Tavolino in legno di mogano con piano ovale deteriorato.

Mensolina ad angolo a tre ripiani.

Specchio molato di m. 0,26 × 0,38

Letto con spalliere in canne di ferro con fondo imbottito a molle e completo di materasso di lana.

Tavolino di legno comune ad un cassetto con piano rivestito di tela cerata, deteriorato.

Lume da tavolo moderno con campana in vetro e basamento di metallo cromato.

Lavabo a treppiede in ferro con catino di ferro smaltato, deteriorato.

Scaffaletto a giorno a tre piani in legno di noce.

Stanza n. 36.

Una sedia in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile di stoffa logora.

Comò impiallicciato in noce con piano di marmo bianco, a 4 cassetti.

Lettino con spalliera in canne di ferro con rete e tre materassi di crine molto deteriorati.

Lista porta-abiti in legno con tre attacchi metallici.

Sedia comune in legno ricurvo.

Comodino in noce con piano in marmo.

Attaccapanni in legno di faggio ricurvo, a due posti, deteriorato.

Stanza n. 37.

Una sedia in legno di noce intagliato con particolari dorati, stile Luigi XVI, fine sec. XVIII, sedile stoffa verde moderna.

Sedia in legno di noce intagliato, fine sec. XVII, ispirato allo stile Cippendal, sediale imbottito tappezzato di cuoio, spalliera lignea a giorno.

Due sedie di legno con spalliera a giorno e fondo imbottito.

Lotto composto da un armadio a due ante con cassetti esterni inferiori ed un cassettone a quattro cassetti con piano in marmo ed un comodino con piano idem.; il tutto in legno di noce impiallicciato.

Lume da tavolo in ottone con portalampade a snodo.

Lettino con spalliere in noce con rete metallica e materasso di crine deteriorato.

Alzata in legno di noce con due piani a giorno, un cassetto, piano di marmo, ed uno scaffaletto soprastante con specchio ovale.

Finimento composto da una poltrona ed una piccola dormeuse in legno di noce intagliato, rivestimento cannetté, completo di cuscini.

Marina, olio su tavola di De Simone, cornice dorata.

Pelle d'orso colore bianco.

Stanza n. 38 (bagno).

Poltrona in legno laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedile cannetté, spalliera lignea a giorno con anfora, deteriorata.

Comò impiallicciato in noce con piano in marmo bianco e quattro cassetti.

Comò in legno di noce a tre cassetti, deteriorato.

Tavolo rustico di legno d'abete con piano sagomato.

Sostegno per lavabo a tre piedi in canne di ferro.

Sospensione a piatto smaltato.

Stanza n. 39.

Quattro sedie in legno intagliato, laccato in celeste e dorato, stile Luigi XVI, sedile cannetté, spalliera lignea a festoni, molto deteriorato.

Tavolo da giuoco con piano mistilineo intarsiato a scacchiera centrale, impiallicciato in noce, quattro zampe ricurve, metà sec. XIX.

Ruderi architettonici, tela ad olio della fine sec. XVIII, mis. 0,95 × 0,76, cornice legno dorato.

Gruppo in bronzo patinato raffigurante Amorino con colombi, base di marmo rosso, adattato a lampada elettrica, sec. XIX.

L'evangelista Matteo, rilievo in alabastro rotondo, sec. XVII?, cornice settecentesca in legno dorato restaurato e molto deteriorato.

Lettino con spalliere in tubi di ferro completa di rete metallica e materasso di crine.

Sedia con sedile impagliato, deteriorata.

Poltrona di vimini da giardino.

Poltrona a sdraio da giardino con telaio in noce intagliato.

Poltroncina in legno di noce con intagli dorati, stile Impero, priva di un bracciolo.

Sedia di legno nero con spalliera a giorno e fondo imbottito.

Tre poltrone in legno verniciato rosso, con fondo in paglia tipo giardino.

Sospensione a piatto di vetro latte.

Terzo piano (torrino).

Stanza n. 40.

Due stampe di F. B. Lorieux con vedute russe, cornice di noce.

Armadio in noce impiallicciata a due sportelli ed un cassetto esterno inferiore, sconnesso.

Comò in legno noce a tre cassetti.

Alzatina da toletta in noce con speccio comune e tre cassettini.

Sedia in noce con sedile imbottito, deteriorata.

Tavolino stile 900 in radica di noce a due piani.

Comodino in legno di noce con piano in marmo.

Lavabo mobile con tre piedi in canna di ferro con catino e due brocche in ferro smaltato.

Lettino con spalliera ricurva di ferro completo di rete metallica e materasso di crine.

Sospensione con piatto di vetro latte.

Stanza n. 41 (scala).

Due pannelli dipinti ad olio su tela, sec. XVIII con ruderi e figure, cornice centinata di legno, mis. 1,60 × 1,15.

Quarto piano (torrino).

Stanza n. 42.

Finimento composto da un divano e cinque sedie in legno di noce intagliato, fine sec. XVII, ispirato allo stile Cippendal, sedile imbottito, tappezzato di cuoio, spalliera lignea a giorno.

Tavolo impiallicciato in radica di noce, 4 zampe curve, pieno sec. XVIII, bocchette di bronzo dorato dell'epoca, al cassetto.

Sedia in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, zampa posteriore rotta, tappezzata in stoffa verde a fascie.

Poltrona in legno di noce, stile Luigi XVI con sedile e spalliera cannetté, deteriorata.

Battente di porta con paesaggio fantastico e figure dipinte ad olio, 2ª metà sec. XVIII.

Due cani barboni, bianchi, tela ad olio ottagonale, sec. XIX, cornice bianco e oro.

Pannello in tela dipinto a tempera e montato su telaio con una scena centrale raffigurante Belisario cieco, fine del secolo XVIII.

N. 5 stampe tedesche di Hengel Brecht, rappresentanti vedute di Roma e Frascati, cornici di noce.

Villa d'Este acquarello in seppia, sec. XIX, cornice di noce.

Una stampa di Laminit con paesaggio di Mosca, cornice di noce.

Aspirapolvere incompleto marca Sachsenwerk.

Sedile da giardino in ferro.

TEATRO O CASINO DELLE MUSE

Piano scantinato.

Stanza n. 1 (cucina).

Tavolino rustico in legno abete, a un cassetto; mis. 1,30 × 0,80 × 0,80.

Tavolo impiallicciato in noce, con piano circolare del diametro di m. 1,15, a quattro zampe con piano di base di collegamento, alt. 0,85 (molto deteriorato).

Due cassettoni da cucina a 4 riquadrature, in legno noce di stile antico, con piano rivestito in marmo brecciato; misura 1,55 × 0,78 × 0,97 (deteriorati).

Tavolo stile moderno in tubi di acciaio cromato, con crociera di rinforzo e piano di linoleum verde; mis. 1,20 × 0,75 × 0,80 (sconnesso).

Mola o doppio pedale con base in legno; diam. m. 0,40.

Stanza n. 2.

Divano in legno noce, stile Luigi XVI, piano cannetté, spalliere in legno intagliato a giorno.

Scala a fornice in legno abete a 13 pioli.

Stanza n. 3.

Braciere in ottone traforato a campana, con base circolare, a tre zampe. Alt. m. 1,10.

Caldaia in rame stagnato, a sezione semicircolare, alt. m. 0,50, diam. m. 0,70.

Stanza n. 4.

Comodino in noce (in pessimo stato).

N. 14 legii in ferro per musica, con base in ghisa.

Ribalta con n. 17 portalampade.

Idem senza portalampade.

Alzatina da toletta in noce, a due cassetti, senza specchio.

Robuste traverse in legno abete, con coppia di rulli in legno alle estremità.

Paravento in legno abete a quattro ante, con pannelli di tessuto in cotone.

Lettino con spalliere in legno noce, privo di sponde.

Sponde di lettino in canne di ferro con pomi.

Idem in canne curve con scannelli.

Idem senza scannelli.

Tavolo in noce a quattro piedi, con crociera di rinforzo, allungabile; mis. 1 × 1 × 0,80.

Lotto di otto sedie comuni di vario tipo (fuori uso).

Altro lotto di cinque sedie, con fondo imbottito e schienale in paglia cannetté (fuori uso).

Sedia con fondo imbottito e schienale in legno a giorno (deteriorata).

Poltrona in noce, con fondo, schienale e braccioli rivestiti di damasco in cotone (deteriorata).

Lotto di n. 3 sediole in legno intarsiato a motivi vari, imitazione stile certosino (ridotte in pezzi).

Tavolo in noce di stile antico, con crociera di rinforzo, piedi a zampe di leone; mis. 2,20 × 0,85 × 0,78.

Due cavalletti in legno abete; alt. m. 4, largh. m. 1.

Coperta di damasco in seta, foderata in cotone, con frangia in giro; mis. 5,25 × 2,10.

Tappeto in lana con disegni policromi, in cattivo stato; mis. appr. 6 × 7.

Idem mis. 7 × 5,50.

Idem mis. 7,50 × 5.

N. 6 sedie in noce di stile antico, con fondo imbottito e rivestito di pelle, chiodato, con spalliera a giorno.

N. 4 anfore in lamiera ottonata, alt. m. 0,34.

Fondo a molle per divano, rivestito in tessuto a fiorami di cotone (deteriorato).

Poltroncina in legno intagliato e dorato, stile Impero, braccioli a voluta, tappezzato di stoffa verde moderna, manca un piede.

N. 2 sedie di legno, stile Luigi XVI, tappezzate in stoffa rosa (una rotta) in legno intagliato, laccate in verde e dorate.

Una sedia in legno di mogano intagliata con spalliera a giorno con serpenti intrecciati, stile Luigi XVI.

Una poltrona, in legno bianco e oro, spalliera con anfora scolpita, stile Luigi XV, sedile cannetté.

N. 10 sedie in legno verde e oro con dorsale a festoni, piano cannetté.

N. 2 poltrone di noce intagliato, piano e dorsale cannetté, stile Luigi XV, piedi rotti.

N. 5 sedie in legno bianco e oro, stile Luigi XVI, tappezzeria moderna a fascie verdi, una con piede rotto.

Due tavoli di legno di noce a due sostegni sagomati, piano ovale apribile in tre parti, due cassetti laterali, mis. 0,55 × 1,37 × 0,79.

Tavolo rettangolare impiallicciato in vari legni intarsiati, quattro zampe rastremate, fine sec. XVIII, molto rotto, misura 0,54 × 1,01 × 0,80.

Tavolino da giuoco con piano apribile intarsiato, 4 zampe ricurve, mis. 0,75 × 0,45 × 0,76.

Tavolinetto da giuoco con vari piani sagomati ribaltabili, 4 piedi fissi ed uno mobile, mis. 0,89 × 0,89 × 0,71.

Poltrona in legno di noce intagliata, tappezzata di arazzo a piccolo punto, policromo, stile Luigi XV, I metà sec. XIX.

N. 16 poltrone in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzate in damasco di seta rosso con relative fodere in cotone, metà del sec. XVIII.

N. 4 poltrone idem più piccole, tappezzate in velluto rosso con fodera analoga.

Divanetto stile Luigi XV tappezzato in cuoio naturale.

Panca stile Luigi XV tappezzata in cuoio naturale.

Divano in legno intagliato e dorato, tappezzato in velluto rosso, stile Luigi XV, metà del sec. XIX.

Tre mensole portacandele in legno scolpito e dorato con iniziale moderno intrecciata su fondo azzurro, seconda metà del sec. XVIII (rotte).

N. 4 vasi di lamina d'ottone sbalzato ad anfore.

Piano terreno (teatro).

Stanza n. 5 (sala da pranzo).

Arazzo fiammingo II metà sec. XVII tessuto in lana e seta Rappresenta l'incoronazione di Marco Aurelio. L'Imperatore, in ermellino è incoronato da un sacerdote abbigliato di rosso. Intorno, sacerdoti, dignitari ed astanti. Bordura a festoni di fiori e frutta, uccelli e putti. Mis. m. 3,14 × 4,30. Buono stato.

Arazzo idem rappresentante Marco Aurelio dissuaso dallo studio. L'Imperatore seduto a sinistra presso un tavolo sfoglia libri, due consiglieri nel mezzo e 4 dignitari ai lati. Bordura idem. Iscrizione: « M.A. Aegroto studium philisophis disuadent ». Mis. m. 4 × 4,30. Buono stato.

Bacino in marmo giallo venato, di forma ellittica con maschere di fiere in rilievo sull'asse maggiore. Probabile oggetto di scavo del sec. XVI. Mis. 0,92 × 0,75. Base ad ara di marmo bianco.

N. 24 sedie in legno di noce con fiamma, tappezzate in cuoio chiodato.

N. 8 sedioloni in legno di noce tappezzati in cuoio naturale chiodato.

Tavolo ottagonale sostenuto da otto colonnine su base in legno noce. Mis. 1,40 × 1,40 × 0,85.

Tavolo idem sostenuto da 4 piedi a balaustri.

Due angeli in legno scolpito policromo e dorato, sec. XVIII, alt. 0,85.

Sei grandi sedioloni a bracciali in legno di noce tappezzati in cuoio naturale con frangie verdi, sec. XVIII.

Consolle in legno di noce, stile Luigi Filippo piedi anteriori a zampe leonine, piano rettangolare impiallicciato in marmo rosso venato, mis. 0,90 × 1,80 × 1,02.

Due candelabri da tavolo in vetro di Murano a 6 braccia con fiori policromi, alt. 0,80.

Due centri da tavolo in specchio sagomato in curva, molato, mis. 0,75 × 0,45.

Coppa per fiori a doppia valva di conchiglia in metallo argentato con sostegni per fiori, sec. XIX.

Due colonne scanalate in legno di noce alt. 2,40.

Due consolles a mensola in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, piano a semicerchio in marmo giallo, mis. 1,10 × 0,55.

Due alti vasi ad urna con coperchio di marmo bianco decorati con teste di profilo, alt. 0,90.

Tavolo in legno di noce stile Luigi XVI con piano di marmo rosso chiazzato, mis. 1 × 1,83 × 0,87.

Vaso ad anfora d'alabastro con ornali scolpiti, alt. 0,75.

Un centro da tavolo in specchio sagomato in curva e molato, mis. 1,05 × 0,65.

Due vasi ad urna, di marmo nero venato con coperchio, alt. 0,55.

Due tele ad olio rettangolari raffiguranti motivi architettonici, cornici dell'epoca intagliate e dorate, sec. XVIII, mis. 0,90×0,70.

N. 5 tele idem, cornice a gola, di legno dorato, mis. approssimativa 0,70×0,60.

Fiori ed uccelli, due tele ad olio, sec. XVIII, cornice nero ed oro, mis. appr. 1×1,30.

Tre scene mitologiche, tele ad olio rettangolari, fine secolo XVIII, cornici dorate moderne, mis. 1,40 × 2,25.

Due lampadari in vetro bianco di Murano a 24 braccia, fine sec. XVIII.

La Follia, composizione allegorica di Scuola Napoletana della II metà del sec. XVIII, tela ad olio rettangolare, mis. 5 × 2,50.

N. 4 sospensioni a globi in vetro bianco.

Tavolo con piano ovale in legno d'abete con 4 piedi in noce scolpiti, allungabile, mis. 1,95×1,40.

Stanza n. 6 (office).

Due armadi a due pezzi laccati in bianco con pilastri laterali ad intagli dorati, quattro sportelli con rete metallica, secolo XVIII.

Consolle in legno di noce scolpito, sostegni esteriori costituiti da due putti, mis. 0,80×2,35.

Giove sull'aquila, tela ad olio ovale senza cornice, Scuola Veneziana del sec. XVIII, mis. 2,50×1,30.

Tavolo di noce con piano quadrato, allungabile, misura 0,90×1,05.

N. 2 piccole consolles in noce con piano rivestito in marmo, mis. 0,97×0,84×0,93 (una rotta).

Stanza n. 7 (latrina).

N. 4 stampe francesi colorate con danze caratteristiche, secolo XIX, cornice legno dorato.

Paesaggio con figura di pescatore, tela ad olio, seconda metà sec. XVIII, cornice dell'epoca in legno dorato, mis. 0,59×0,71.

Due stampe settecentesche francesi con vedute del castello Marli e dell'isola Reale, cornice in noce.

Due stampe: Villa Sacchetti e Palatino. Cornice in noce.

Stampa frammentaria con il trionfo di Tito a zone sovrapposte, sec. XVII?, cornice nera e oro.

Due mensole-torcieri in legno intagliato con figure mostruose, alt. del sostegno 0,48.

Comò stile Impero in legno di noce, tre cassetti sul fronte, piedi di restauro, mis. 0,61×1,27×0,98.

Due sedie in legno di noce intagliato, stile Luigi XVI, piano e spalliera cannetté, fine sec. XVIII.

Uno specchio con cornice in noce sagomata di m. 1,40×1,05.

Specchio con cornice laccata bianca, mis. 1,87×0,62.

Sgabello per pianoforte con fondo cannetté, in noce.

Stanza n. 8 (buffet).

N. 5 sedie in legno intagliato laccato in verde e dorato, piano cannetté, dorsale ligneo decorato di festoni.

N. 1 tavolo in legno di noce stile Luigi XVI, con piano di marmo rosso chiazzato, mis. 1×1,83×0,87.

Vaso ad alto collo in ceramica bianca con aquila bicipide in azzurro, alt. 0,50.

Ritratto di Abate, tela ad olio seconda metà sec. XVIII, mimura 1×0,74, cornice legno dorata moderna.

Putti che giuocano, pannello in monocromo dipinto a tempera su tela, fine del sec. XVIII.

Lot e le figlie, tela ad olio, Scuola Veneta fine sec. XVII, quadrata mis. 2×2 (sul soffitto).

Natura morta tela ad olio di Scuola del Baschenis, sec. XVII raffigurante strumenti musicali ed altri oggetti su cuscini, Cornice legno dorato, mis. appr. 0,90×1,40.

Stanza n. 9 (sala ellittica).

Grande orologio in marmo bianco e bronzo dorato, fine del sec. XVIII, a forma di edicola a tempietto, alla sommità il carro di Apollo con le ore, mis. 0,67×1,28 alt.

Apollo, statua di scavo in marmo bianco, sec. III, il dio è in piedi con manto drappeggiato intorno alle gambe, poggia la sinistra su una cetra di restauro, alt. con la base m. 1,50.

Musa, statua idem, la fanciulla è in piedi ampiamente togata e regge con la sinistra una maschera comica. Testa distaccata, altezza con la base 1,45

Coppa in marmo grigio chiazzato, in due pezzi, altezza 0,74, diam. 1,15.

Coppa idem in marmo grigio venato di bianco, alt. 0,36, diam. 0,61.

Piccola consolle in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, piano dipinto ad imitazione marmo nero, sec. XVIII.

Piccola consolle idem, piano dipinto ad imitazione marmi policromi.

N. 6 poltrone in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzate in peluche rosso, sec. XIX.

Venere, Mercurio ed Apollo sulle nuvole, tela ad olio di imitatore del Tiepolo, mis. appr. 4,50×3,80. (Ovale sul soffitto).

Stanza n. 10 (sala da fumo).

Arazzo, manifattura di Bruxelles, II metà sec. XVII, tessuto in lana e seta. Raffigura un guerriero che s'inchina innanzi ad un altro guerriero circondato da tre dignitari.

Bordura a festoni di frutta e fiori. Iscrizione latina della targa superiore. Bordura inferiore dipinta. Mis. m. 3,20 (senza la bordura di restauro) × 5,90 di lunghezza.

Morte di Adone, grande tela ad olio di Scuola Romana della fine del sec. XVIII, cornice legno dorato, superficie scolorita e sobollita con cadute di colore diffuse. Mis. appr. m. 2,70×3,90.

Busto in marmo bianco raffigurante Alessandro Magno, secolo XVII-XVIII. Posa su rocchio di colonna di marmo colorato alto 1,65 con la base. Alt. del busto con la base m. 1,18.

Amore dormiente, statua di marmo bigio morato, opera di ignoto del sec. XVII ispirata ad esemplare classico. Il putto nudo è sdraiato mollemente su di una base ovale. Mis. 0,70×0,30 (piedino destro fratturato).

Finimento composto da un divano e 4 poltrone in legno di noce intagliato, stile Luigi XV, sedili rivestiti di cuoio naturale, spalliere lignee a giorno.

Finimento composto da due divani e 4 poltrone, zampe e traversine in noce scolpito, sediale e spalliere in cuoio naturale chiodato.

Grande panca in noce scolpito, stile Luigi XV tappezzata in cuoio naturale.

Tavolo da giuoco in legno intarsiato, piedi leggermente ricurvi, sec. XVIII, mis. 0,80×0,80×0,76.

Tavolo da giuoco con piano apribile intarsiato, 4 zampe ricurve, mis. 0,75×0,45×0,76.

Tavolo da giuoco, piano mistilineo riccamente intarsiato, 4 zampe ricurve, fine sec. XVIII, mis. 0,89×0,89×0,79.

Tavolo in legno di noce con gambe tornite e con crociera di rinforzo centrale, piano di marmo violaceo, mis. 1,10×1,80×0,92.

Tavolo con piano rotondo, piede unico e base in marmi vari, alt. 0,83 diam. piano 1,33.

Due specchiere in legno scolpito e dorato, stile Reggenza, sec. XIX, con 8 specchi sezionati.

Sei tele ovali dipinte a olio con personaggi fantastici, cornice legno nero e oro.

Due prospettive architettoniche di ruderi con personaggi, tele a tempera rettangolari, cornice legno nero e oro, misura appr. 1,30×2.

N. 4 lampadari in metallo dorato e collane in cristallo di Boemia, a sei luci.

Due medaglioni con busti di Santi Monaci, in rilievo, base di marmo giallo, fine sec. XVII, alt. 0,60.

Composizione allegorica con Minerva, Ercole ed altre figure, tela mistilinea, scuola veneziana fine sec. XVII, mis. 4×2,80 (sul soffitto) molto ridipinto.

Stanza n. 11 (scala).

Due mensole con statue a tutto tondo raffiguranti fanciullo moro, lavoro veneziano fine 700, in legno laccato e dorato, alt. 1,55.

N. 2 busti reliquari di S. Pontefici, legno intagliato e dorato sec. XVIII, alt. 0,50.

Un viticcio in legno dorato, stile Luigi XVI, alt. appr. 0,50.

Guida a tappeto di sviluppo analogo alla scala.

Stanza n. 12 (ingresso).

N. 4 sedie in legno intagliato, laccato in verde e dorato, piano cannetté, dorsale ligneo a giorno decorato con festoni.

Due tele ad olio, Scuola Romana, sec. XVIII, raffiguranti fatti di poemi cavallereschi, mis. 0,64×0,50, cornice legno dorato.

Due placche reggibraccia per candele di legno scolpito e dorato con medaglione in agata e candeliere di metallo, alt. 0,70.

Ratto di Ganimede, tela ad olio, rettangolare, fine secolo XVII, mis. appr. 1,80×1 (sul soffitto).

Angoliera ad un piede in legno scolpito e dorato, stile Luigi XVI, piano a settore circolare di marmo bianco, alt. 0,97.

Putto inginocchiato orante, scultura in legno policromo, sec. XVIII, alt. con la base 0,85.

Stanza n. 13 (Atrio).

N. 5 busti di imperatori romani, sec. XVII (copia dall'antico). Teste di marmo bianco, busto in marmo grigio mischio. Base di bardiglio, alt. media cm. 70.

Specchiera veneziana in legno intagliato traforato e dorato, II metà sec. XVIII. La cornice è adorna di volute roccocò e l'alta cimasa reca incastrato uno specchietto con la figura di Diana incisa. Mis. 0,96×1,58.

Due colonne di scavo, scanalato, di marmo grigio, base moderna, alt. 3,20.

Arazzo, manifattura di Bruxelles, II metà sec. XVII, tessuto in lana e seta, raffigura tre guerrieri ed un cane morto in primo piano. Bordura con festoni, uccelli, frutti e targhe. Misura 3,18×1,90. Buono stato. Cimosa tagliata.

Testa di scavo in marmo bianco, forse Apollo a rilievo, applicata su ovale di marmo grigio, probabilmente sec. III, frattura nell'occipite, naso di restauro, alt. appr. della testa 0,25.

Bagno di Diana, tela ad olio, Scuola Romana sec. XVII, mis. appr. 0,80×1,10. Cornice di legno dorato.

La Vergine, il Putto e S. Anna, copia ad olio su tela della fine sec. XVI, dal noto dipinto di Leonardo, mis. 1,57×1,16. Cornice di legno dorato.

Tre mascheroni scolpiti in alabastro venato, sec. XIX, alt. appr. 0,40.

Due vasi torniti con anse a volute di marmo giallo chiazzato, alt. appr. 0,40. Si trovano su colonne.

Cimasa in legno scolpito e parzialmente dorato raffigurante putto che suona il corno, sec. XVIII.

L'Appennino dalla Villa di Pratolino, tela a olio, sec. XIX, mis. 1,50×0,85.

Veduta del parco della Villa Abamelek in Roma, tela ad olio idem idem.

Due tavoli con piano di marmo verde sostenuto da zampe leonine in marmo bianco con teste di drago, mis. 0,70×0,90.

Orologio in marmo bianco adorno di mascheroni con quadrante in porcellana, sec. XIX, alt. 0,53.

Sospensione a vegliosa con coppa in alabastro e catene di ritegno in bronzo.

Tre mensole portacandelabri in legno scolpito e dorato con iniziali moderne intrecciate su fondo azzurro, II metà sec. XVIII.

Due putti in legno scolpito dorato I metà sec. XIX.

Due divani di legno intagliato, laccato in verde e dorato, piano cannetté, dorsale ligneo a giorno, decorato di festoni.

Tappeto in lana grigio in vari teli connessi con deduzione di zona centrale deteriorato per macchie, mis. 3,70×6,50.

Tavolo in legno intagliato, laccato in azzurro e dorato, con piano in vari marmi commessi, sec. XVIII mis. 0,90×1,70×0,90.

Testa di fauno barbato in marmo bianco di tardo Impero, poggia su colonnina scanalata con base intagliata, alt. testa 0,40 alt., colonna m. 1.

N. 6 sedie pesantissime di stile antico in legno di noce.

Armadio in legno di noce ad uno sportello diviso in due pannelli con paesaggi decorativi dipinti ad olio su tela, secolo XVIII.

Alto vaso in alabastro scolpito con testa coronata di grappoli, sec. XIX, alt. m. 1.

Tela ad olio mistilinea raffigurante Bacco che corona Arianna. Imitatore del Tiepolo, mis. appr. 1,30×2 (sul soffitto).

Stanza n. 14 (salottino).

Busto in marmo bianco, sec. IV, rappresenta un uomo maturo imberbe, naso di restauro, testa staccata, altezza con la base 0,71.

Consolle a tavolo di legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, fine sec. XVIII, piedi scanalati cilindrici, medaglione al centro dell'incorniciatura recante Ercole nudo seduto, piano impiallicciato di marmo rosso chiazzato, mis. 0,67 × 1,34 × 0,93 alt.

N. 4 pannelli dipinti ad olio su tela con scene campestri all'aperto, sec. XVIII, mis. varie.

Tre idem moderni ad imitazione dei precedenti.

Diana e le ninfe, tela ad olio di ignoto fiammingheggiante fine sec. XVII, mis. appr. 2 × 3, rettangolare sul soffitto.

Piccola consolle in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, piano mistilineo di marmo non pertinente, II metà sec. XVIII, mis. 1,10 × 0,55 × 0,88.

Angelo, scultura in legno dorato con base moderna di legno nero, sec. XVIII.

Finimento composto di una panca-divano, senza spalliera e 6 sedie di legno scolpito dorato, sediale e spalliera cannetté, stile Luigi XVI.

Due viticci di legno dorato, stile idem, alt. appr. 0,50.

Tappeto di lana grigia (a elementi cuciti) di m. 3,70×7.

Stanza n. 15 (sala di Apollo).

Quattro consolles in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, II metà sec. XVIII, piedi ricurvi adorni di frangie roccocò e grande conchiglia sul fronte. Piano di marmo rosso mischio, mis. 1,34×0,67×0,95.

Apollo, grande statua in marmo bianco di ignoto maestro berniniano operante a Roma nella II metà sec. XVII. Il giovane dio, dalla grande chioma è in piedi, tutto nudo. La statua poggia su rocchio di colonna di marmo rosso bruno chiazzato alto 1,14 diam. 1,30, altezza della statua 2,50.

Due poltrone in legno dorato stile Luigi XV, foderate di damasco verde moderno.

Due poltrone idem in legno intagliato laccato e dorato con fiorellini policromi dipinti stile veneziano, sec. XVIII, tappezzate damasco moderno verde.

Tre tappeti a muro di peluche in seta a disegni policromi, mis. 2,30×1,50, (piuttosto logori).

Due urne di marmo giallo con coperchio, alt. 0,70.

Due angeli portatorciere in legno intagliato e dorato, secolo XVIII, alt. 0,85.

Due grandi specchiere rettangolari con cornice in legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, recanti testa di Ermes alla sommità, specchi moderni.

N. 4 lampadari in bronzo dorato e cristallo di Boemia a 8 braccia.

Due tele con gruppi di putti dipinti ad olio, rettangolari, Manierista fine sec. XVIII (molto ridipinto), cornice legno intagliato e dorato, mis. appr. 0,80×1,30.

Il bagno della sultana, tela ad olio di ignoto pittore francese della metà sec. XIX, cornice intagliata e dorata moderna, mis. 1,25×1,75.

Tre pannelli ovoidali dipinti ad olio su tela con figure mitologiche femminili sdraiate, Scuola Veneziana, II metà sec. XVII, mis. appr. 0,60×2,20.

Giove, Giunone e Vulcano, tela ad olio della I metà secolo XVIII (ovale sul soffitto), mis. appr. 5×3,80.

Tavolinetto ovoidale in legno intagliato e dorato a tre piani ovali con frammenti di marmo verde venato.

Stanza n. 16 (salone da ballo e teatro).

Arazzo manifattura di Bruxelles, II metà sec. XVII, tessuto in lana e seta, marcato. Forse serie di Alessandro Magno, raffigura guerriero a cavallo con seguito. Bordura a cariatidi, misura 4×5,15. Buono stato.

Arazzo idem, idem, idem, idem, idem, raffigura guerriero barbato che riceve donativi da parte di personaggi inginocchiati. Bordura e descrizione latina, mis. 4,20×5,50. Buono stato.

Arazzo idem, idem, idem, senza marca. Raffigura Salvamento di Alessandro dal mare. Bordura ed iscrizione idem, mis. 3,20×3,70. Un pò logoro.

Arazzo manifattura fiamminga, II metà sec. XVII. Tessuto in lana e seta. Senza marca, Serie Storia Romana. Rappresenta l'incoronazione di Massinissa. Intorno guerrieri ed astanti. Bordura a cariatidi, festoni di fiori e frutta, targhe e panoplie. Iscrizione sulla targa superiore: « Senator... Masinis... Coronat ». Mis. 3,30×3,75. Un po' logoro. Cimosa tagliata.

Arazzo manifattura di Bruxelles. II metà sec. XVII. Tessuto in lana e seta. Marcato. Raffigura Fatti di Giacobbe (il patriarca con turbante, in piedi nel mezzo della composizione indica ad un uomo barbato verso sinistra. Ai lati, uomini e donne si dividono gli armenti). la scena è fiancheggiata da due colonne tortili e sormontata da festoni di frutta con targhe. Iscrizione « H. Jacob. Coniuhatio Fil suorum ». Mis. 3,45×6,20. Buono stato.

Vasca a tripode di marmo verde chiazzato, II metà sec. XIX, base triangolare a lati curvi, tre sostegni rastremati di marmo con base ed elme bifronti in bronzo dorato. Tazza circolare monoblocco. Alt. 1,37, diam. 1,30.

Consolle in legno doràto ed intagliato, seconda metà secolo XVII, stile barocco, i piedi ricurvi, le traversine centrali e l'incorniciatura del piano sono decorati con grandi fogliami e gruppi di frutta. Piano impiallicciato di marmo grigio chiazzato, mis. 1,80×0,82, alt. 1,05.

Consolle idem, della metà del sec. XVIII, stile Reggenza; i piedi ricurvi, le traversine centrali e l'incorniciatura del piano sono decorati con volute, frangie roccocò e gruppi di fiori. Piano impiallicciato di marmo rosso chiazzato. Mis. 1,80×0,89×0,94.

Cornice di specchiera in legno intagliato dorato, fine secolo XVIII, stile Barocco; adorna di volute, fogliame e valve di conchiglia, reca specchietti incastrati fra gli intagli. Lo specchio centrale è moderno, mis. 2,30×3,50.

Consolle a tavolo di legno intagliato e dorato, fine sec. XVIII. Transizione fra stile Luigi XV e Luigi XVI. Piedi ricurvi, traversine centrali con cestello di frutta. Teste di ariete agli spigoli dell'incorniciatura. Piano impiallicciato in marmo giallo con bordura verde. Mis. 0,78×1,56×098.

Gruppo scolpito in legno, verniciato in nero, dorato ed argentato. Probabile manifattura veneziana della II metà sec. XVIII. Rappresenta un giovane moro nudo seduto su di una scogliera, fiancheggiato da un cane, mentre un leone fa capolino da destra. Alt. con la base 1,35 (piccole spezzature, spaccature e tarlature).

Due mensole reggicandele in legno scolpito dorato con iniziali moderne intrecciate su fondo azzurro II metà sec. XVIII.

Due candelabri in legno scolpito e dorato, imitazione barocca, alt. 1,95.

Due busti reliquari di Santi vescovi in legno scolpito e dorato, alt. 0,50.

Due sgabelli di legno scolpito e dorato, stile Luigi XV, secolo XVIII, tappezzati in damasco rosso di seta moderna.

Tappeto a muro in peluche di seta a disegni policromi, mis. m. 2×2,50.

Paliotto in cuoio dipinto ad olio con festoni di fiori fine sec. XVIII, iniziali moderne nello scudo centrale, mis. approssimativa 2×0,80.

Paliotto in cuoio dipento ad olio e dorato recante nel centro l'immagine della Madonna con il Putto, adorata da Santi, secolo XVIII, mis. appr. 1,60×0,80.

N. 12 poltrone in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzate in peluche rosso, II metà sec. XIX.

Tre grandi lampadari in vetro di Murano bianco con fiori policromi, a 50 braccia.

Paliotto in seta ricamata in metallo dorato con cornice di legno dorato, mis. appr. 2×0,70.

Paliotto idem ricamato in oro e seta policroma su amoerro bianco, sec. XVIII, cornice idem mis. 1,70×0,60.

N. 6 sedie in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, sedili e schienali tappezzati in stoffa moderna a fascie.

Divanetto in legno intagliato, laccato e dorato, stile roccocò, sec. XVIII, tappezzato in damasco verde moderno.

Due vasi in marmo giallo venato e bronzo, di forma di cratere con anse a teste leonine, alt. 0,60.

Due alte mensole in legno scolpito e dorato, stile barocco, sec. XVIII, alt. 1,83.

Due busti reliquari di santi in legno scolpito e dorato, alt. 0,60.

Piano primo (Teatro).

Stanza n. 17.

N. 2 mensole portacandelabri in legno scolpito e dorato con iniziale moderna intrecciata su fondo azzurro, II metà sec. XVIII.

N. 4 braccia di metallo sbalzato e dorato, sec. XVIII.

N. 7 sedie di legno intagliato, laccato in verde e dorato, piano cannetté, dorsale ligneo a giorno, decorato di festoni (due rotte).

Cornice per specchio in legno intagliato e dorato, luce: metri 0,75×1,18, specchio sezionato a metà.

Pannello decorativo dipinto a tempera su tela, cornice legno dorato, raffigurante scena di giardino con ruderi, fine sec. XVIII.

Tavolo scrivania in legno di noce, due cassetti sul fronte, sec. XVIII, quattro zampe tornite, mis. 1,10×0,55×0,80.

Figura femminile allegorica che suona la doppia tuba, tela ad olio, sec. XVII, cornice in legno intagliato e dorato misura 1,28×0,95.

Sospensione a vegliosa con coppa in alabastro e catene di ritegno in ottone.

Tappeto grigio in teli cuciti, mis. 3,20 × 7,70.

Stanza n. 18.

Cassettone a calatoia di noce intagliato, pieno sec. XVIII. La parte inferiore ad andamento curvo, ha tre cassetti, adorni di scorniciature barocche, maniglie e bocchette di bronzo dorato. La parte superiore ha un cassetto piano, anche con maniglia ed il piano ribaltabile scorniciato. Mis. 1,12×0,53×1,10.

Specchio con cornice in legno intagliato e dorato, stile barocco, I metà sec. XVIII, è adorna di grossi fogliami e volute intagliate e traforate. Specchio moderno mis. 1,57×2,15.

Ritratto di dama, tela ad olio di ignoto, probabilmente inglese. II metà sec. XVIII: la giovane donna appare a tre quarti di figura in piedi, in abito di seta gialla e con piuma sulla testa, poggiata ad un pilastro. Cornice legno dorato del sec. XIX. Mis. 0,93×1,51. (Superficie sobollita con diffuse sollevazioni di colore. Spessa vernice opaca giallastra).

Sostegno per orologio in alabastro bianco e bronzo dorato, stile Impero, alt. 0,58.

N. 2 mensole porta torcieri in legno dorato, stile Luigi XVI, con iniziale moderna intrecciata su fondo azzurro, seconda metà sec. XVIII.

N. 2 poltrone in legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, tappezzeria in damasco di cotone rosso.

N. 2 poltrone, in legno intagliato dorato, stile Luigi XV, tappezzate in peluche rosso.

Divanetto in legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, tappezzato di damasco di seta rossa con fascia centrale di broccato policromo.

N. 2 paesaggi decorativi a tempera su tela rettangolare, con angoli smussati, cornice verde ed oro, sec. XVIII, mis. 0,45×0,80.

Tavolo di noce, imitazione stile Luigi XV, 4 zampe ricurve, piano mistilineo intarsiato.

Antifonario stampato a Firenze nel 1732, rilegatura originale in cuoio naturale, con chiusure metalliche, formato in 4°, misura 45 × 30.

Specchio molato con cornice sagomata in legno, mis. 1,10×1,85.

Tappeto in lana grigia a strisce cucite di m. 6,40×4,50.

Piano secondo (Teatro).

Stanza n. 19.

Lotto composto da armadio a due ante con cassetti esterni inferiori ed un comò a 4 cassetti con piano in marmo.

Due mensole reggicandele in legno dorato, stile Luigi XVI, II metà sec. XVIII con iniziali moderne su fondo azzurro.

N. 5 sedie di legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzate in damasco rosso moderno.

Divanetto in legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, tappezzato di damasco di seta rossa con fascia centrale di broccato policromo.

Piccola consolle ad angolo in legno scolpito e dorato, piano a settore circolare di marmo verde, alt. 0,88.

Madonna con Putto, statua lignea del sec. XVIII, alt. 0,62.

Due quadri con paesaggi decorativi dipinti ad olio su tela, cornice legno dorato, mis. 1,50×0,95.

Il sogno di Giacobbe, tela ad olio rettangolare, sec. XVIII, cornice legno dorato.

Scena di caserma russa, tela ad olio, cornice nera e oro, sec. XVIII, mis. 0,55×0,88.

Specchiera con cornice in alabastro bianco e bronzo dorato, mis. 1,05×1,80.

Due lumi da tavola a candela in legno dorato.

Stanza n. 20 (toletta).

Putti che si baciano, tavoletta ad olio di Scuola Toscana, I metà sec. XVI, bella cornice barocca di legno intagliato, traforato e dorato. Mis. 0,35×0,45. Mediocre stato di conservazione.

N. 2 sedie di legno intagliato, laccato in verde e dorato, piano cannetté, dorsale ligneo a giorno decorato a festoni (una rotta).

Tavolinetto in abete laccato bianco ad un cassetto.

Attaccapanni a colonna laccato in bianco ad 8 braccia.

Stampa con cornice e vetro.

Attaccapanni da bagno su lista laccata in bianco con tre attacchi.

Due putti reggi-cornucopie in ceramica bianca da muro.

Stanza n. 21.

Due quadretti con fiori e frutta, tele ad olio di ignoto fiammingo del sec. XVIII. Cornici moderne di legno intagliato e dorato. Mis. 0,50×0,46.

Specchio con cornice di legno intagliato e dorato, stile Reggenza, ricca cimasa con testa di putto, sec. XVIII. Mis. della luce 0,97×0,57.

Due specchietti con cornici di legno con rilievi in pastiglia dorata, sec. XVIII.

N. 2 seggiole di noce intagliato con piano e schienale cannetté, fine sec. XVIII.

N. 2 sedioline con spalliere a lira e fondo e sostegni raffiguranti carte musicali dorate ed intagliate.

Attaccapanni di noce a 5 posti.

CASCINALE

Piano terreno.

Stanza n. 1.

Specchietto a mensola di legno intagliato e dorato, secolo XVIII.

Tavolo in abete a 4 piedi torniti e verniciati con piano di marmo bianco ed intarsio a mosaico, sconnesso, misura 0,67×1,74×0,81.

Tavolino porta-telefono di faggio a 2 piani (deteriorato).

Una sedia in legno comune molto deteriorata.

Una sedia in noce con schienale a fondo imbottito e rivestita di tessuto rosso (deteriorata).

Comò in noce a 4 cassetti e piano di marmo bianco (con un piede staccato).

Paravento a 4 ante rivestito in damasco in seta su di una faccia ed in cotone su l'altra (deteriorato).

Divano in noce imbottito e rivestito di tessuto a fiorami (molto deteriorato).

Specchio di m. 1,01×0,63 (rotto in due pezzi) con cornice in legno dorato. Sedia in legno laccato rosso con spalliera a giorno e fondo cannetté.

Stanza n. 2.

Ruderi architettonici con figura, tela ad olio, sec. XVIII, cornice legno dorato, mis. 0,95×0,76.

Ritratto di fanciulla patrizia in piedi con veste grigia e colletto allattugato, II metà sec. XVII. Cornice nero ed oro, mis. 2×1,40.

Piatto ovale di ceramica con paesaggio policromo nel centro e decorazione monocromata all'intorno, sec. XIX.

Stampa tedesca a fumo raffigurante l'Incendio di Mosca, cornice di legno.

Scrivania tipo razionale in legno di faggio a tre cassetti con piano ricoperto di linoleum nero, due cassetti non pertinenti, mis. 1,60×0,85×0,79.

Poltrona in vimini tipo giardino (deteriorata).

Lettino con spalliere a canne di ferro, completo di rete metallicca ed un materasso di crine.

Idem più grande.

Lettino con spalliere in legno, impiallicciato in radica di noce, completo di rete metallica ed un materasso di crine (stato mediocre).

Poltroncina con piedi laccati imbottita e rivestita in damasco di cotone (molto deteriorata).

Stanza n. 3.

Mobile a calatoia con tre cassetti sul fronte curvilineo e cassettini nell'interno, sec. XVIII, mis. 1,10×0,50×1,00.

Tavolo in legno di noce, due cassetti sul fronte, sostegni sagomati e rotti, mis. 1,85×0,80×0,82.

Tavolo in noce con 4 piedi torniti, piano superiore di pietra imbrecciata (logoro), mis. 1,80×0,90×0,85.

Sospensione a vegliosa con coppa grande di alabastro sorretta da catene in ferro battuto.

Stanza n. 4.

Consolle a tavolo in legno intagliato, laccato in bianco e dorato, stile Luigi XVI, piano impiallicciato in breccia, misura 1,30×0,65×0,95.

Testa di serafino in marmo bianco con base sagomata, sec. XVIII, alt. 0,50.

Pannello dipinto a tempera su tela, con scena contadinesca, fine sec. XVIII, mis. appr. 1,80×2,10.

Quadro su tela ad olio raffigurante Madonna con Bambino, cornice in legno dorato, mis. 1,55×0,87.

Alzata da tavolo, in legno scolpito, parte superiore dorata rappresentante coppia di colombi, basamento verniciato rappresentante scogliera, alt. 0,45 (deteriorata).

Stanza n. 5.

Poltrona in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzata in satinè giallo.

Divano in legno di noce con 6 gambe curve e braccioli divaricati, tappezzato in stoffa moderna molto logora.

Scrivania tipo razionale a 8 cassetti di legno di faggio con piano di compensato, mis. 0,85×1,60.

Sedia comune in legno faggio.

Toletta in legno mogano, composta da due piani a giorno e due cassetti con alzatina in noce con specchio ovale e due cassettini (non pertinente).

Armadio guardaroba in castagno con tre cassetti piccoli ed uno grande.

Stanza n. 6.

Due poltrone di legno di noce intagliato, fondo cannetté, (una rotta), sec. XVIII.

Ruderi architettonici, tela ad olio, sec. XVIII, cornice legno dorato.

Madonna con Putto, tela ad olio, copia da Sassoferrato, cornice moderna, mis. 1,35×0,95.

Scrivania impiallicciata in legno di noce, un cassetto sul fronte, due alzatine intarsiate, II metà sec. XVIII, misura 1,50×0,80×0,78.

Maestri e scolari, due tele ad olio con cornici dorate dell'epoca, sec. XVIII, mis. 0,18×0,21.

Testa ritratto di signora, pastello moderno su carta, misura 0,35×0,25.

Putto, disegno ad olio, moderno, su cartone, cornice dorata.

Copia della Madonna della seggiola, tela ad olio moderna, cornice intagliata e dorata, diam. 0,62.

Piazza Barberini come era nell'800, tela ad olio, sec. XIX, cornice legno dorato, mis. 0,48×0,61.

La Villa Abamelek, tela ad olio, cornice antica dorata, mis. 0,48×0,59.

La sibilla, tela ad olio, sec. XIX, cornice dorata.

Pantocrator, icone russa ad olio, cornice dorata.

N. 14 stampe da giornali di mode ottocentesche, cornici di legno.

Tavolo da gioco in legno con piano intarsiato, zampe ricurve, fine sec. XVIII, mis. 0,85×0,85×0,77.

Putto dormiente, tela ad olio, sec. XVII, imitatore di G. Reni. Cornice dell'epoca, mis. 0,72×0,92.

L'Addolorata con angeli, tela ad olio, sec. XVIII, cornice moderna, mis. 0,97×1,04.

N. 5 paesaggi con figurine, sec. XVIII, cornice di legno dell'epoca, mis. 0,40×0,74.

Poltrona di legno di noce intagliato. II metà sec. XVIII, tappezzata in cuoio naturale.

Poltrona di legno laccato in bianco, intagliato e dorato, stile Luigi XVI, tappezzata in amoerro rosa moderno (rotta).

Poltrona in legno di noce, sec. XVIII, con sediale e spalliera rettangolare tappezzata in damasco rosso moderno (rotta).

N. 2 comodini di noce con piano di marmo, di tipo assortito (deteriorati).

Piccola alzatina da toletta ad un cassetto con piccolo specchietto.

Coppa in alabastro con coperchio rotto su stelo in marmo, alt. 0,55.

Piccola coppa in marmo bianco su stelo tornito e basamento a dado alt. 0,61.

Divanetto da giardino, rivestito in paglia (deteriorato).

Comodino in legno laccato in bianco, uno sportello e privo di cassetto.

Frammento di cristallo, dimensioni ricavabili 0,40×1,16.

Due tavolinetti in legno laccato con decorazioni floreali, piano mistilineo (molto deteriorati).

Lettino in canne di ferro completo di rete metallica (deteriorato).

Armadio-libreria in noce di stile antico a tre sportelli, con grata di ferro battuto.

Stanza n. 7.

Consolle in noce stile Luigi Filippo con piano in marmo brecciato, completo di alzata a tre specchi con 8 mensoline semicircolari, mis. 1,55×0,80×1,00, alzata 2,30×1,48.

Primo piano (Cascinale).

Stanza n. 8.

Due tele con fiori in vasi, tardo 700, rifatte, cornici dell'epoca, mis. 1,10×0,80 e 1×0,65.
Tavolo con piano leggermente curvo ed intarsiato, piedi sagomati con traversa, sec. XVIII, mis. 1,30×0,45×0,76.
Pannello risultante da vecchio armadio, composto da specchio molato di m. 0,83×1,80 con telaio in noce con fregio e colonnine.
Natura morta, quadro ad olio su tela con cornice in legno dorato, mis. 0,50×0,40.
Camera da pranzo in legno di mogano lucidato, composto da: grande tavolo allungabile mis. 1,37×1,07×0,76; buffet a due cassetti, due sportelli e piano a giorno, alzata a specchio molato, mis. 1,16×0,55 con mensola superiore sostenta da due coppie di colonnine; sei sedie con fondo in pelle.
Due sedie rivestite in cuoio naturale stile antico.
4 piatti da muro di ceramica, circolari con soggetti vari.
Dormeuse imbottita, a molle, rivestita in tessuto di damasco in cotone (molto deteriorata).
Tavolinetto da salotto laccato e decorato a motivi floreali, a due piani, piano mistilineo e piedi curvi (molto deteriorato).
Torre di Pisa. Quadro a olio su legno compensato (firma De Simone), in cornice di legno dorato, mis. 0,34×0,23.
Armadio guardaroba in castagno con tre cassetti piccoli e uno grande, in più alzata con specchio molato, mis. 0,44×0,71.
Due tavolini comuni in abete e noce, con 4 piedi torniti ed un cassetto, mis. 1×0,53×0,81.
Anfora di ottone argentato, alt. 0,31.
Sospensione a vegliosa con coppa di alabastro e tre catene di ritegno in ferro battuto.
Tappeto di lana con disegni policromi, mis. 3,80×1,85 (molto deteriorato).

Stanza n. 9.

Due poltrone tappezzate in velluto rosso logoro.
Comodino in faggio a due piani (mancante dello sportello).
Lettino in canne di ferro, completo di rete metallica e materasso di lana.
Sopracoperta in tessuto a fiorami e fodera in seta naturale (deteriorata).
Due capricci per tende in tessuto c. s. (deteriorati).
Armadio impiallicciato in noce, a due luci di specchi molati delle mis. di 0,40×0,95, completo di cassetto esterno inferiore.
Sospensione a vegliosa con coppa di alabastro e tre catene di ritegno in ferro battuto.
Tappeto di lana con disegni policromi, mis. 1,80×3,75.

Stanza n. 10.

N. 4 tele ad olio con soggetti mitologici molto ridipinte, fine del 700, cornici dell'epoca, mis. 0,39×0,52.
Divanetto in noce con piedi a tortiglione, fondo e schienale cannetté.
Materasso di crine.
Rete metallica per lettino.
Due arazzi in raso a fascie policrome (in pessimo stato).
Tre mascheroni da muro, in legno stuccato.

Stanza n. 11.

Armadio in legno laccato bianco con motivi floreali, cimasa sagomata, con colonnina; comprende tre corpi con specchi (2 con dimensioni 0,36×1,30; ed uno con dimensioni 1×1,68) a tre cassetti esterni inferiori (sconnesso).
Comò in legno laccato bianco, con 4 cassetti e piano in marmo bianco.
Specchio di 0,70×0,75, con cornice in legno scolpito dorato.
Scrivania in legno laccato bianco, con piano mistilineo ricoperto di tessuto di seta, con tre cassetti e due sportelli.
Due comodini in legno laccato bianco, con un cassetto ed uno sportello, piano in marmo bianco.
Letto ad una piazza e mezza, con spalliere e traverse in legno laccato bianco, completo di fondo imbottito a molle e materasso di lana.
Idem più piccolo, ma con materasso di crine.
Tavolino ad angoliera, in noce, con fregio a lira in ottone.
N. 5 sedie in legno laccato bianco con fondo e schienale imbottiti e rivestiti (deteriorate).
N. 2 tappeti in cotone, con disegni policromi, mis. 1,30×2,90 e 1,50×2,85 (deteriorati).

Stanza n. 12.

Consolle in noce con piano di marmo nero Portoro, con due scheggiature (molto deteriorata).
Ghiacciaia piccola di abete a due scomparti laterali e zona centrale per ghiaccio (molto deteriorata).
Credenzone da cucina in abete laccato, con due cassetti e due sportelli a coulisse.
Sedia in noce con spalliera e fondo imbottito e rivestito di tessuto (molto deteriorato).

Stanza n. 13 (bagno).

Specchio molato, mis. 0,60×1,16 (lesionato).
Poltrona in legno laccato bianco, con fondo cannetté (sfondata e priva di un bracciolo).
Comodino in noce ad un cassetto ed uno sportello, con piano di marmo bianco.
Specchio di 0,70×0,56 su cornice in legno dorato (deteriorato).
Piccolo guardaroba in legno laccato con uno sportello e due cassetti.

Stanza n. 14 (ripostiglio).

Comodino in legno laccato bianco con uno sportello ed un cassetto.

Stanza n. 15.

Marina in tempesta, tela ad olio, sec. XIX, cornice in legno dorato, mis. 0,49×0,65.
Comodino in noce a uno sportello ed un cassetto, con piano in marmo (rotto).
Letto a due piazze con spalliera in canne metalliche, completo di due reti metalliche e materasso di crine.
Sedia di vimini.
Idem con braccioli.
Comò in noce a tre cassetti, con alzata completa di specchio molato ovale girevole.
Armadio a due luci, in radica di noce, con specchi ovali delle misure di 0,62×1,50.
Sedia comune in faggio.
Sedia con fondo e schienale imbottito e rivestito di tessuto giallo (deteriorata).

Stanza n. 16.

Scrivania in faggio, tipo razionale, con un cassetto ed uno sportello, mis. 0,80×1,50×0,80 (deteriorata).
Lettino con spalliera in canne di ferro, verniciato azzurro completo di rete metallica e due materassi di crine.
Comodino in legno laccato bianco con uno sportello ed un cassetto, con piano in marmo.
Tre quadretti con stampe tedesche riproducenti località di Roma dell'800. Mis. 0,30×0,20.
Entrée de Napoléon à Paris. Quadro a stampa con cornice in noce. Mis. 0,49×0,36.
Sedia con braccioli in tubi di acciaio cromato, tipo « Cova ».

Stanza n. 17.

Consolletta stile Luigi Filippo in legno di noce con anteriori a testa e zampe leonine, piano di granito, mis. 0,42×0,42×0,90.
Apollo e Dafne, tela ad olio ovale, sec. XVIII, cornice rettangolare dell'epoca, mis. 0,65×0,90.
Pannello decorativo dipinto a tempera su tela con scena contadinesca, fine sec. XVIII, mis. appr. 1,80×2,10.
Due appliqués settecenteschi con specchietti, tre braccia, adorni di collane e prismi di cristallo di Boemia.
Piccolo lampadario con ossatura di metallo bianco e adorno di piastre di cristallo di Boemia.
Armadio in castagno con specchi in compensato di pioppo, a due sportelli ed un cassetto esterno inferiore.
Credenza in legno riccamente intagliata, composta da zona inferiore a due sportelli e due cassetti, alzata a due piani (deteriorata).
Comò in noce a 4 cassetti, con piano in marmo, completo di alzata con specchio quadrato e due cassettini.
Due comodini in noce ad un cassetto ed uno sportello, con piano in marmo bianco.
N. 5 sedie in stile antico, rivestite in cuoio naturale.
Divano in noce con spalliera mistilinea a risvolti, con fondo e schienale imbottiti e rivestiti di tessuto giallo (deteriorato).

Tavolo rotondo in faggio, con piano in masonite, diam. 1,20, alt. 0.84.

Sedia in noce con fondo e spalliera imbottiti e rivestiti di tessuto giallo.

Tappeto di lana con motivi floreali, mis. 2,30 x 3,50 (deteriorato).

Stanza n. 18.

Poltrona in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, tappezzata in satinè giallo.

Paesaggio decorativo ovale, tela ad olio, fine sec. XVIII, cornice rettangolare dell'epoca, mis. 0,78 x 0,62.

Specchiera con cornice intagliata e dorata seicentesca, mis della luce 0,98 x 1,25.

Poltrona in legno di noce, stile Luigi XV, sedile cannetté, spalliera lignea intagliata a giorno.

Comodino in noce a un cassetto ed uno sportello, con piano di marmo bianco.

Posa-libri in abete laccato rosso scuro, con 5 ripiani.

Armadio metallico, verniciato in grigio, con due sportelli e 5 ripiani interni.

Tavolino in legno laccato ad un cassetto, con crociera di rinforzo, mis. 1 x 0,55 x 0,75.

Letto con spalliera in canne di ferro verniciate bianco, a una piazza e mezza, completo di rete metallica ed un materasso di crine.

Comò in legno noce a 4 cassetti, privo di pietra, completo di alzatina in noce con specchio e due cassettini (non pertinente).

Srivania piccola in legno noce impiallicciato con tre cassetti, mis. 0,65 x 1,20 x 0,78.

Tavolino a due cassetti, in legno intarsiato stile certosino, completo di sedia di accompagno (deteriorato).

Armadio in noce impiallicciato, con due sportelli ed un cassetto inferiore.

Sospensione in ottone a tre bracci, con due globetti a pigna.

Maison des six volets vernis. Quadro a incisione francese di Augusto Bry, su cornice in noce. Mis. 0,55 x 0,38.

Mercato fluviale « Astrakan ». Quadro a stampa policromo, con cornice in legno dorato. Mis. 0,63 x 0,86.

Ballo campestre. Quadro a olio su tela con cornice in legno dorato.

Le Bien-faire du Riche. Stampa a colori su cornice in legno dorato, mis. 0,47 x 0,53.

Sedia in noce con fondo e spalliera imbottita e rivestita di tessuto (deteriorata).

Sedia in noce con spalliera a giorno, fondo imbottito e rivestito (tarlato).

Tappeto di lana, con motivi floreali (scolorito), mis. 2,40 x 3,60.

Stanza n. 19 (corridoio).

Piccola consolle in legno di noce con anteriori a teste e zampe leonine, stile Luigi Filippo, piano di granito, mis. 0,42 x 0,42 x 0,90.

Specchietto veneziano di legno intagliato e dorato con specchio nella cimasa, vetro dell'epoca, mis. 0,72 x 0,37.

Due viticci di bronzo dorato a tre braccia.

Ritratto di gentiluomo, tela ad olio, II metà sec. XVII, molto rifatto, cornice nero e oro, mis. 1,98 x 1,40.

Due cani barboni bianchi, tela ad olio ottagonale, sec. XIX, cornice bianco e oro.

Attaccapanni in noce con piccolo specchio molato.

Piccola étagère portatile in rovere a tre ripiani circolari snodabili (sconnessa).

N. 2 tele a olio su sportello in noce, superiormente centinato.

Tre piccoli arazzi con stampe su tela, avvolgibili.

Sospensione in ferro battuto a tre bracci e globetto centrale.

CASA COLONICA « VIGNACCIA »

Pianterreno (cucina).

Tavolo di stile antico in noce, con piano circolare di marmo; diam. 1,48, alt. 0,75 (deteriorato).

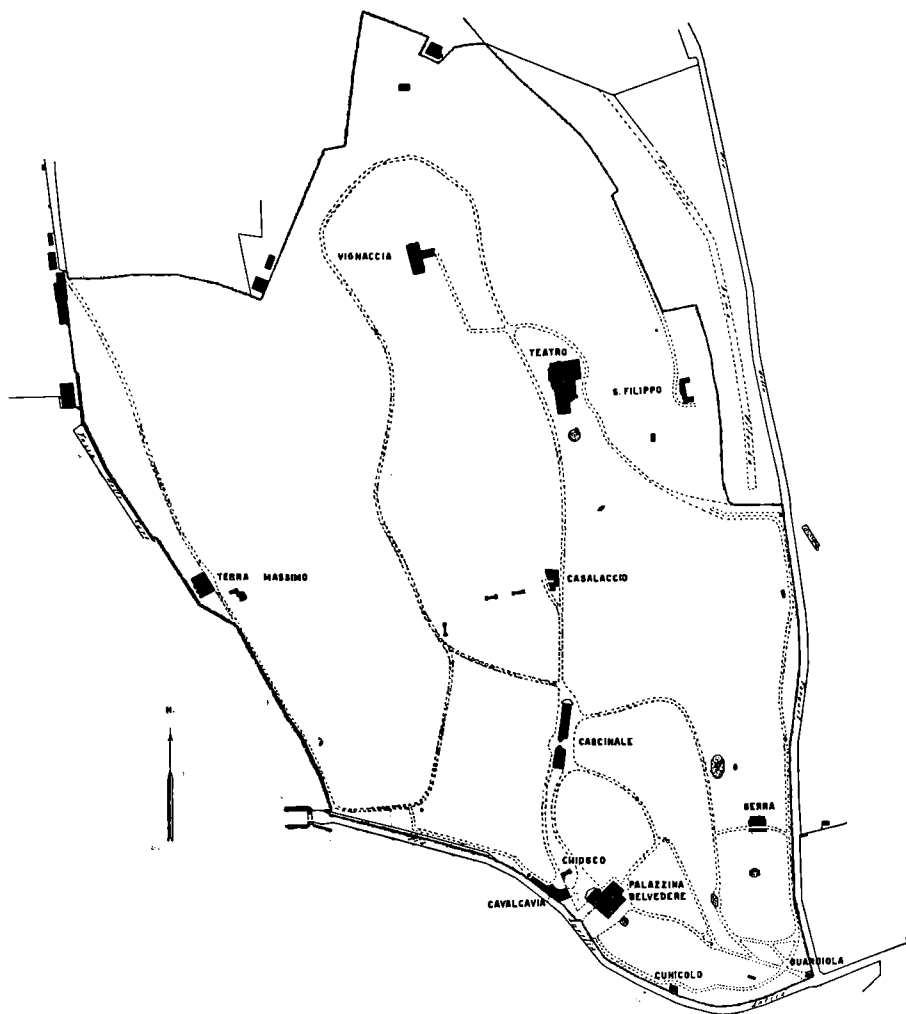
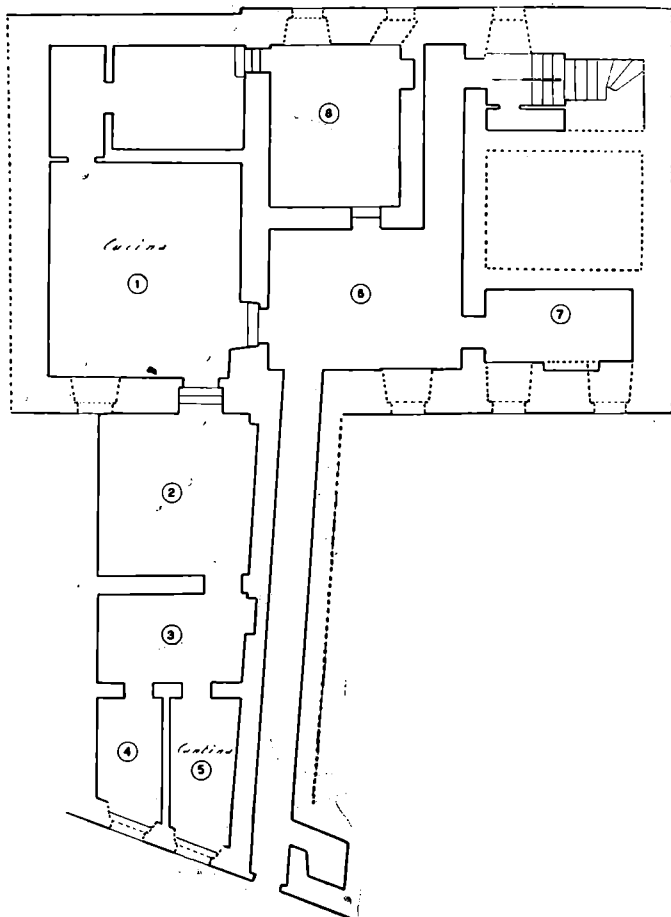
Piano primo (camera da letto).

Comò a quattro cassetti, con piano in marmo bianco (rotto in tre pezzi) e comodino di accompagno (deteriorato).

ALLEGATO N. 2

PLANIMETRIA VILLA ABAMELEK

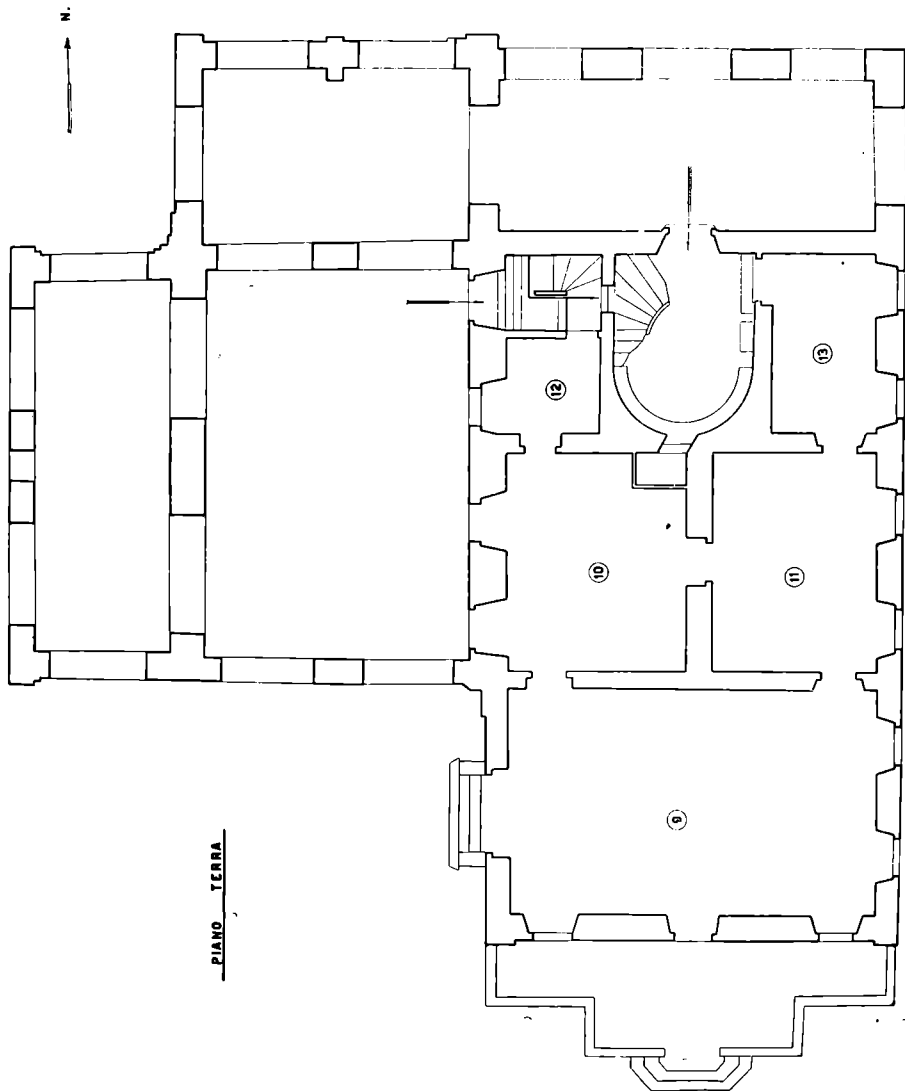
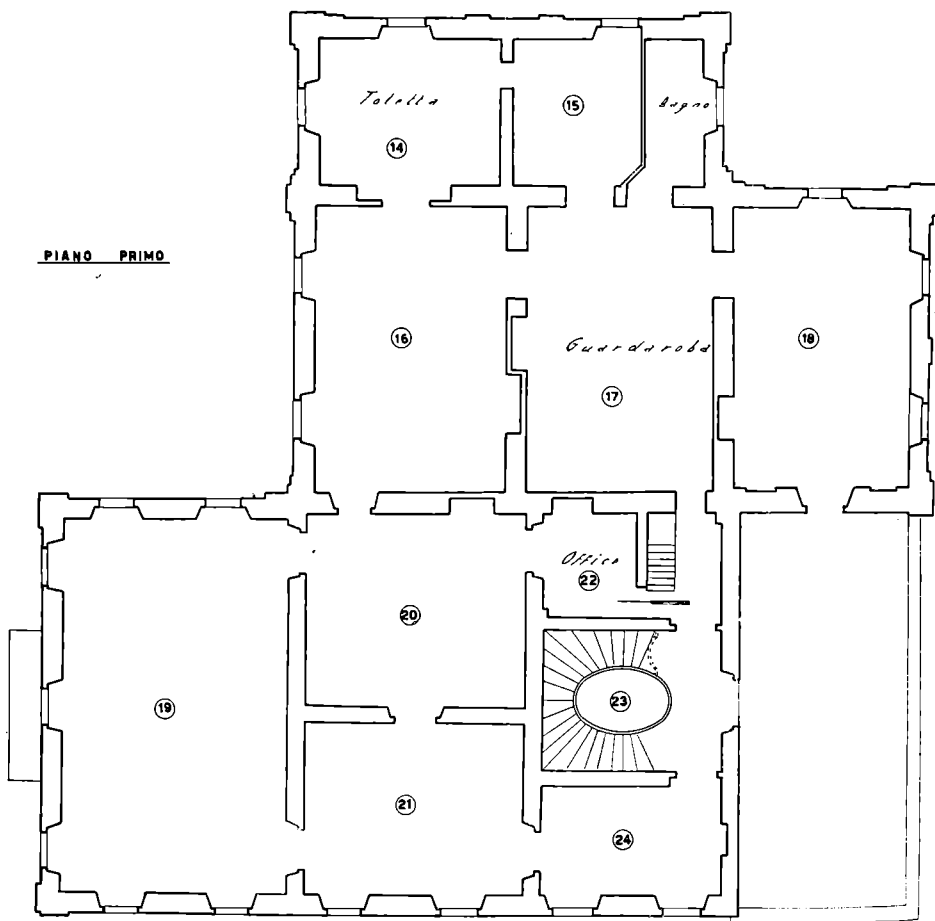
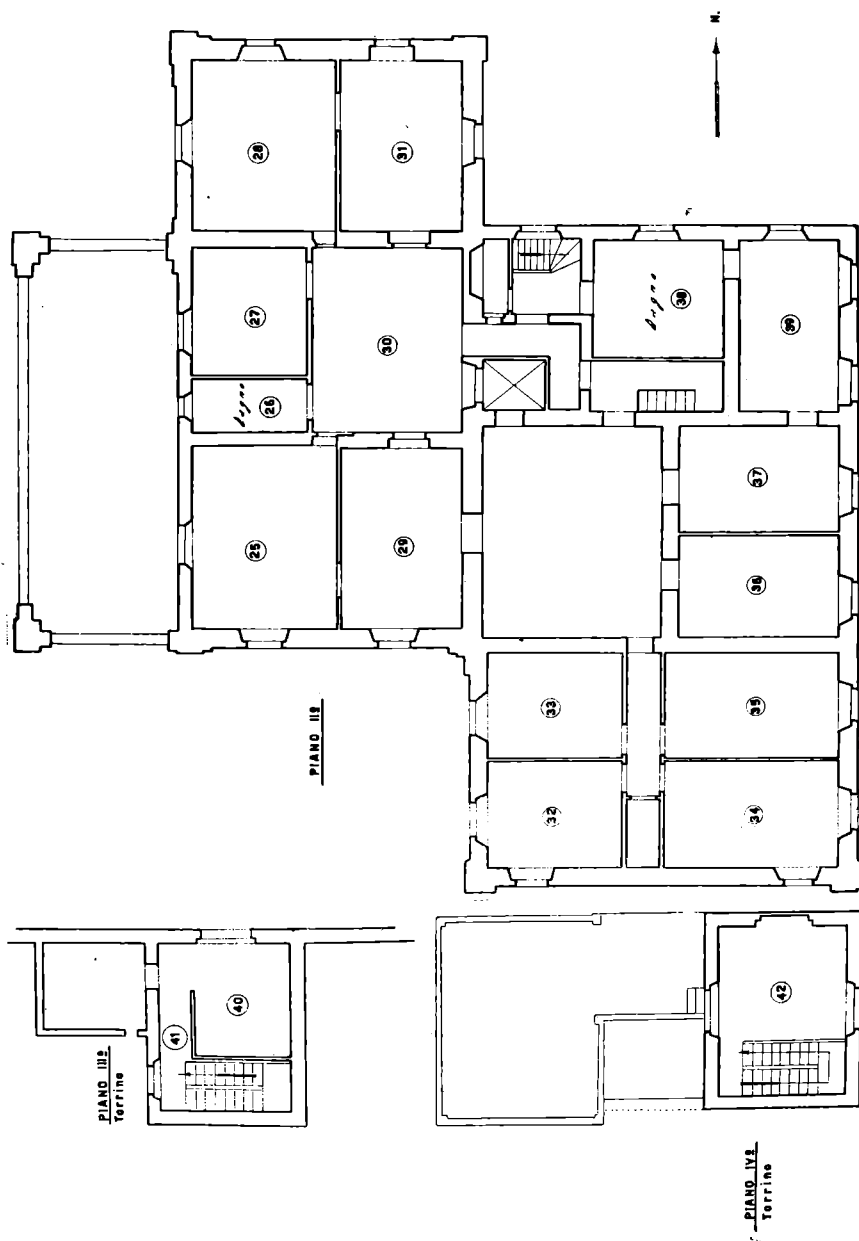
VILLA ABAMELEK — Palazzina

Allegato N. 4

VILLA ABAMELEK — Palazzina

VILLA ABAMELEK — Palazzina

Allegato N. 6

VILLA ABAMELEK — Palazzina

ALLEGATO N. 7

VILLA ABAMELEK — Teatro
(Piano scantinato)

Cucina

1

2

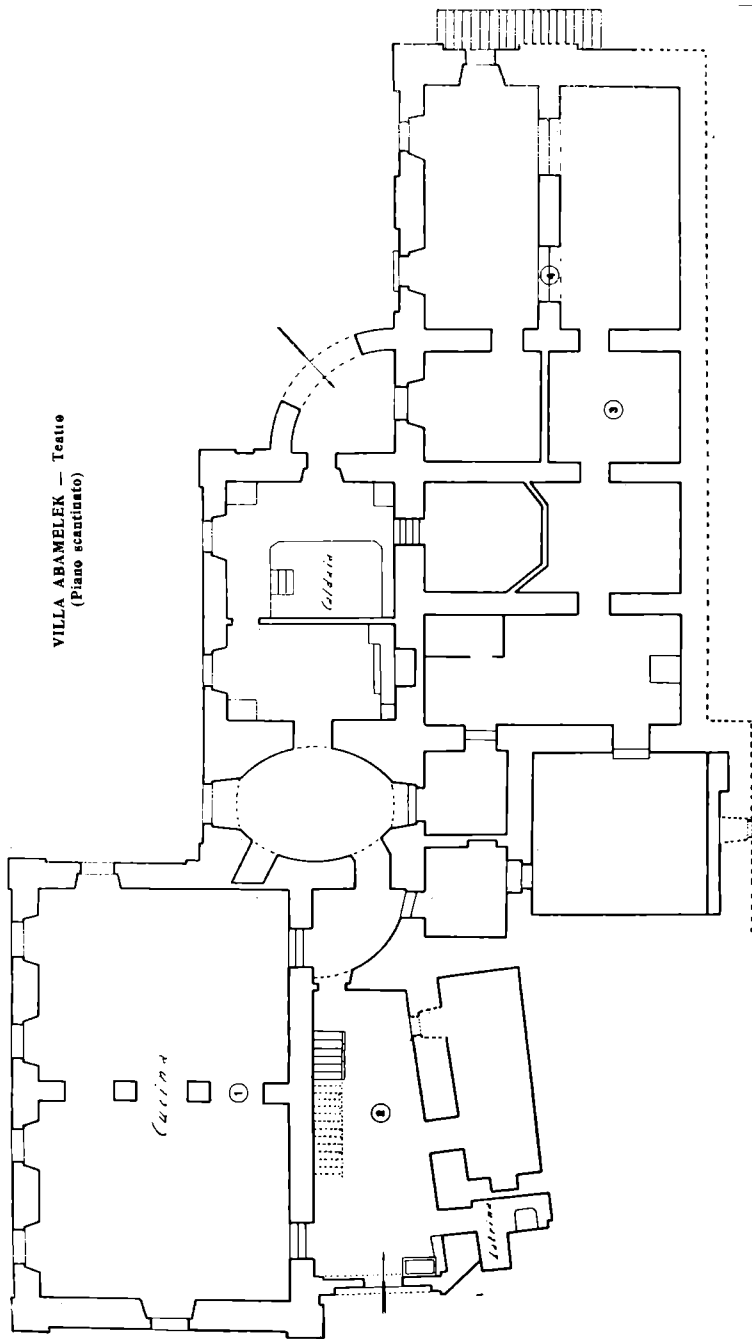
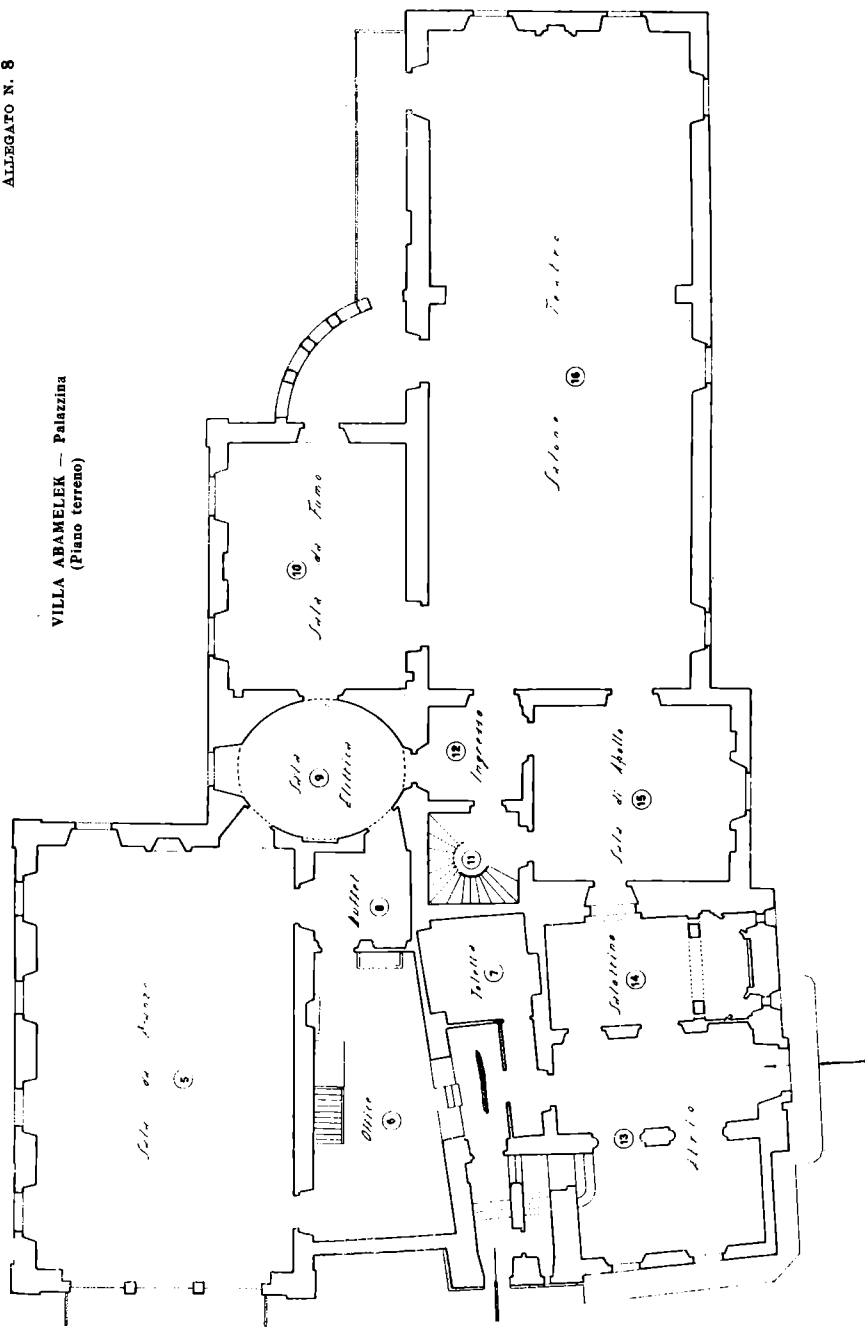
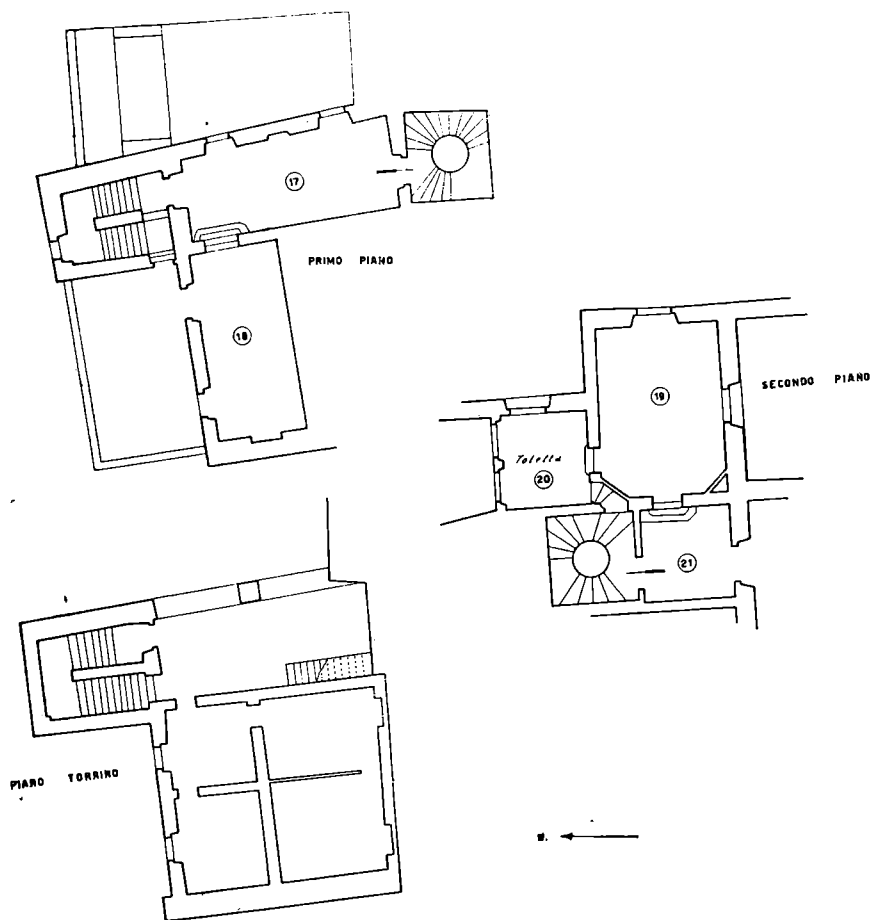
Caldaia

Latrina

3

4

VILLA ABAMELEK — Teatro

Allegato N. 10

VILLA ABAMELEK — Cascinale

GIOLITTI GIUSEPPE, *direttore*

SANTI RAFFAELE, *gerente*

(3107040) Roma - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.